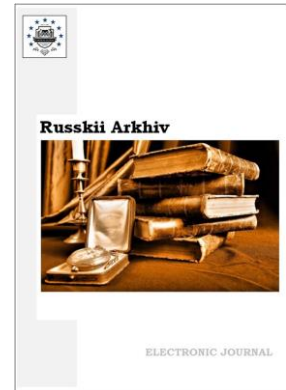


Copyright © 2022 by Cherkas Global University



Published in the USA
 Russkii Arkhiv
 Has been issued since 1863.
 E-ISSN: 2413-726X
 2022. 10(2): 159-163

DOI: 10.13187/ra.2022.2.159
<https://ra.cherkasgu.press>



Reviews

Screen Time Specifics in the Film Chronicle of the Fiery Years

Egor F. Konev^{a, *}

^a Belarusian State University, Republic of Belarus

Abstract

The review considers the book by Konstantin Remishevsky, dedicated to the history of the Belarusian documentary film process during the Great Patriotic War. Of particular interest is the author's methodology of the «undocumented» film chronicle, the analysis of the means of screen expressiveness in newsreels, as well as the description of all surviving issues of the national newsreel “Savetskaya Belarus” of 1942–1945. The uniqueness of the Belarusian wartime newsreel is indisputable, since in no other republic of the USSR occupied by the enemy, the national film magazine was released. “Savetskaya Belarus” is the only precedent. The author's analysis of the means of screen expressiveness used in the plots of the war period is of considerable scientific value. An analysis of the methods for giving the newsreel the required agitation and propaganda content is also relevant for today's media space.

Keywords: front-line newsreel, national film chronicle, “dedocumentation”, newsreel “Savetskaya Belarus”.

Начать разговор о своих впечатлениях от книги Константина Игоревича Ремишевского «”Врагу беспощадная лютая месть!”: кинолетопись и киножурнал “Савецкая Беларусь” огненных лет (июнь 1941 – ноябрь 1945 года)» (Ремишевский, 2022) хотелось бы с аллегории, которую использует автор, вспоминая о древнеримском герое Гае Муции Сцеволе, «который имел право говорить лишь до тех пор, пока держал свою руку в жарком пламени разведенного на алтаре огня» (Ремишевский, 2022: 270). В те секунды, когда живая плоть обугливалась до кости, по мнению автора, герой обретал «особое ощущение хода времени», побуждающее его говорить ясно и кратко. Лично у меня этот пример вызывал прямые аналогии с белорусской кинодокументалистикой «огненных лет», хроникой Великой Отечественной войны.

Один из самых трагических периодов нашей истории запечатлен в книге К.И. Ремишевского через «этнонациональную оптику»: главный вектор исследования направлен на результаты экранного творчества и профессиональные судьбы белорусских кинохроникеров, создававших национальную фронттовую летопись среди огня как в буквальном, так и в метафорическом смысле. Само название книги, заимствованное из аудиального обращения знаменитой актрисы Ларисы Помпеевны Александровской

* Corresponding author
 E-mail addresses: egorkonev1970@gmail.com (E.F. Konev)

к землякам-белорусам, танкистам Калининского фронта, и включенное в первый военный выпуск возрожденного киножурнала «Савецкая Беларусь», указывает на тот сильнейший эмоциональный заряд, который переполнял в ту пору ума и сердца лучших представителей белорусской интеллигенции.

Огонь военного лихолетья бушевал на фронтах и на оккупированных территориях. Жесткие, но, как правило, оправданные спецификой момента идеологические рамки; частая трансформация не только локальных творческих установок, но и глобальных парадигм; противоречивая творческая атмосфера, в которой находилось место не только для взаимной поддержки, здоровой творческой конкуренции, но и неизбежных, порой крайне низких интриг, – все это не проходило бесследно, жгло судьбы будто на медленном огне. Но даже в этих условиях талантливые люди находили в себе силы достигать вершин художественного ремесла, запечатлевать свою эпоху в ее крайних, антигуманных проявлениях. Не мудрено, что когда смотришь кинохронику военных лет, ощущаешь это «особое ощущение хода времени», которое было пережито и выстрадано ее создателями. Некоторые из кинохроникеров, кому по-настоящему довелось заглянуть в бездны фронтового ада, снова становились свободными от имитационных моделей отражения действительности, заимствованных из советской документалистики 1930-х гг., решительно отвергая такие подходы как недостойные и для себя неприемлемые. Личное дарование и профессиональное мастерство многократно перемножалось на трагизм увиденного и пережитого. Заметим, что этот удивительный феномен «обретения свободы» был присущ не только творчеству отдельных кинематографистов, его можно обнаружить и в поэзии, и в публицистике, и в музыке, и в живописи этой эпохи.

Книга К.И. Ремишевского является памятником белорусским фронтовым кинодокументалистам М. Берову, И. Вейнеровичу, В. Цеслюку, В. Цитрону, Ю. Довнеру, Г. Вдовенкову, М. Капкину, а также их фронтовым коллегам, мобилизованным из российских и украинской студии кинохроники, и снимавшим эпизоды всенародной борьбы за освобождение Беларуси от агрессора.

Глубокое уважение к подвигу фронтовых кинолетописцев автор реализует, в том числе, путем тщательного и последовательного восстановления историко-искусствоведческих атрибутов дошедших до нас кинодокументов. Как ученый, осуществивший комплексное исследование обширного корпуса кинорепортажей, киноочерков и кинолетописного материала, созданного в годы Великой Отечественной войны, он испытывает недоумение, когда в транслируемых по телевидению документальных передачах, посвященных военной теме, хроникальные кадры используются внеисторически, произвольно, лишь как иллюстрация или авторская метафора. Упрощенный подход к монтажной интерпретации исторического киноматериала обусловлен не только тем, что для создателей такого аудиовизуального контента документальная точность отнюдь не является приоритетом. Дело объективно осложняется еще и тем, что на протяжении десятилетий архивного хранения кинолетопись Великой Отечественной систематизировалась более по тематическому, нежели историко-искусствоведческим критериям. В этих условиях всесторонняя атрибуция киноматериала из фондов Белорусского государственного архива кинофотодокументов в г. Дзержинске и Российского государственного архива кинофотодокументов в г. Красногорске приобретает первостепенную важность. В итоге многим кинодокументам, лишенным точной информации о месте, дате съемок и даже о его создателях, ученый возвращает статус полноценного экранного документа.

Отдельного упоминания заслуживает введение К.И. Ремишевским в научный оборот коллекции фронтовых «пояснительных записок» – операторских съемочно-монтажных листов, которые составлялись белорусскими кинохроникерами по завершении съемок. В ряде случаев эти документы позволяют не только достоверно установить авторство тех или иных репортажей, но и получить достоверные сведения о героях, объектах и обстоятельствах киносъемки.

Завершая тему комплексной атрибуции белорусской фронтовой кинолетописи, следует отметить, что автор возлагает большие надежды на «масштабный и трудоемкий проект по всеобъемлющей оцифровке архивных кинодокументов, который в перспективе позволит привлечь к процедуре атрибуции компетентных специалистов и ученых, в том числе в режиме дистанционной работы» (Ремишевский, 2022: 11).

Важная и почти незамеченная ранее проблема – определение соотношения между хроникальным материалом, вошедшим в кинопериодику и документальные фильмы, и так называемым «кинолетописным материалом» – «репортажными, очерковыми съемками, не использованными по разным причинам при монтаже конечной хроникально-документальной кинопродукции...» (Ремишевский, 2022: 46). Причины, по которым эти «монтажные остатки» остались невостребованными, могли быть и содержательного, и эстетического, и технического характера. Многие из талантливо снятого не соответствовало идеологическому канону, противоречило доминирующей на тот момент хроникально-документальной парадигме. Но если восемьдесят лет назад главным критерием хроникального материала являлось побуждение зрителя к действию, к активной борьбе с захватчиками, то сегодня эти «монтажные остатки» представляют собой ценнейшее свидетельство того, что было запечатлено не столько в рамках авторского замысла, сколько попутно, непреднамеренно.

В книге фронтовой материал не только систематизируется, но и даются пояснения к публикуемым операторским съемочно-монтажным листам. Одним из ценных эпизодов является выявление авторства знаменитого кадра с падающей с фасада Дома Правительства в Минске дощатой свастики. К.И. Ремишевский убедительно доказывает, что автором этого кадра-символа, снятого 3 июля 1944 г., вероятнее всего, является белорусский кинооператор М.С. Беров.

Большой интерес представляет авторское погружение в логику и противоречия, коснувшиеся организации деятельности фронтовых кинодокументалистов в годы войны. С одной стороны, «легализовалась и получила необходимое организационное оформление особая категория хроникального материала – кинолетопись» (Ремишевский, 2022: 135), а с другой – ликвидация Главкинохроники в мае 1944 г., и, как следствие, существенное снижение внимания к малым, локальным формам кинодокументалистики – нанесла серьезный урон документальному кинопроцессу. Мобилизационная парадигма начального периода войны совместилась в документальных фильмах с протокольно-обвинительной, а ближе к концу войны возобладали парадно-историческая модель, но возможности советской фронтовой документалистики быть экранным летописцем времени неуклонно сужались.

Заключительная часть книги посвящена национальному киножурналу «Савецкая Беларусь», благодаря которому Беларусь стала «первой и единственной из союзных республик огромной страны, которая в условиях фашистской оккупации всей своей территории оказалась способной реализовать уникальный национальный хроникальный кинопроект» (Ремишевский, 2022: 158). В этой связи автор говорит о том, что функционирование «Савецкой Беларуси» можно рассматривать в качестве прообраза медиаконвергенции, поскольку под этим общим названием эффективно осуществляли агитационно-пропагандистскую функцию газета, радиоканал и киножурнал.

Особая содержательная ценность этой части книги заключается в детальном авторском описании каждого из выявленных на сей день выпусков киножурнала «Савецкая Беларусь» за четыре года. Даже печатный текст – вербальный пересказ происходящего на экране – передает «особое ощущение хода времени» и при ознакомлении с ним не покидает мысль, что на основе этого хроникального материала мог бы получиться превосходный документальный фильм или даже сериал.

Отдельного упоминания заслуживает вопрос динамики приращения научного знания по теме исследования. В первой части фундаментальной трилогии «История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем» раздел «Белорусская кинохроника военных лет» занимал 46 страниц (Ремишевский, 2014). Спусти восемь лет, свет увидел значительно более полное исследование белорусской фронтовой кинодокументалистики – 270-страничная «Врагу беспощадная лютая месть!», в очередной раз актуализирующая тему экранного документализма и доказывающая, что для вдумчивого исследователя почти столетняя история белорусского неигрового кино сулит еще много открытий...

В завершении хотелось бы отметить, что книга К.И. Ремишевского «Врагу беспощадная лютая месть!»: кинолетопись и киножурнал «Савецкая Беларусь» огненных лет (июнь 1941 – ноябрь 1945 года)» в значительной степени ликвидирует лагуну в истории белорусского национального документального кинопроцесса в годы Великой Отечественной войны. В научный оборот введены имена фронтовых операторов, входивших во фронтовые

киногруппы, включая даты формирования последних. На основе архивных документов восстановлены сложные и во многом противоречивые обстоятельства создания и функционирования Белорусской студии кинохроники в недрах Центральной студии в Москве. Проанализирован личный вклад эффективного руководителя национального неигрового кинопроцесса в годы войны Надежды Харитоновны Коржицкой. Подробно представлена авторская методология атрибуции «раздокументированной» кинолетописи, возвращающей хроникальным кадрам историческую силу экранного свидетельства. Впервые за без малого восемь послевоенных десятилетий выявлены, описаны и проанализированы все сохранившиеся на данный момент выпуски национального киножурнала «Савецкая Беларусь» 1942–1945 годов. Значительную научную ценность представляет авторский анализ средств экранной выразительности, использованных в сюжетах военной поры. Анализ методов придания хроникальному сюжету требуемого агитационно-пропагандистского наполнения актуален и для сегодняшнего медийного пространства.

Нельзя не отметить, что хотя книга К.И. Ремишевского посвящена документальному кинопроцессу восьмидесятилетней давности, но в ней присутствуют и отсылки ко дню сегодняшнему. Так, «точкой перелома», разлучившей советский кинопрокат с отечественными кинопроизводителями, автор считает «революционный» Съезд кинематографистов СССР 1986 г. С этим трудно не согласиться. А вот сожаления о том, что отказ от киноплёнки в пользу цифрового носителя аудиовизуальной информации, «простота технических средств и дешевизна расходных материалов оказываются губительными в равной степени и для качества потока новостного контента, и для элитарного сегмента неигрового кино, претендующего на право именоваться высоким искусством» (Ремишевский, 2022: 270), вызывают резонные сомнения. В нашей стране уже лет тридцать торжествует эпоха «малюкартинья» как в художественном, так и в документальном сегментах, и практически отсутствуют стимулы для появления достойных работ. И если со временем нормальный производственный кинопроцесс возобновится, то чем больше будут снимать кинематографисты, тем большая вероятность появления высококачественных картин. Количество, по моему мнению, однажды перерастет в качество. Хорошие фильмы и сто лет назад были штучным товаром, а сейчас они считаются классикой. Для того чтобы в Беларуси сегодня появлялась будущая киноклассика, необходим не возврат к киноплёнке, а государственное поощрение и производственный менеджмент.

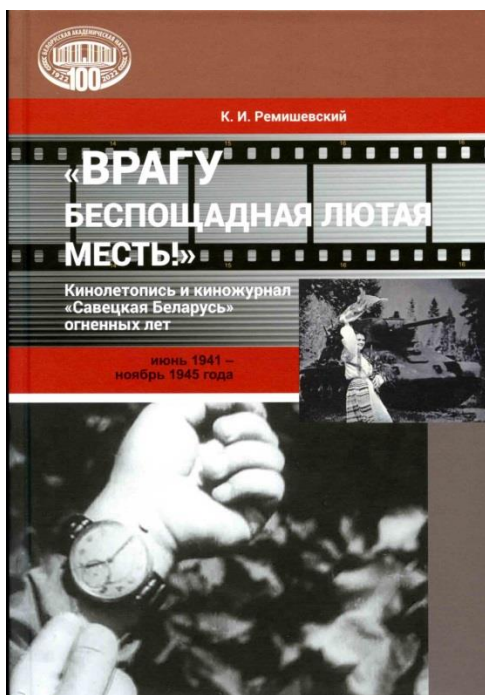


Рис. 1. Ремишевский К.И. «Врагу беспощадная лютаая месь!»: кинолетопись и киножурнал «Савецкая Беларусь» огненных лет (июнь 1941 – ноябрь 1945 года) (Минск, 2022).

Разумеется, о будущем белорусской кинодокументалистики можно спорить. Но о ее прошлом и о том, каким образом кинохроникеры добивались «особого ощущения хода времени», следует писать фундаментальные исследования. И книга К.И. Ремишевского – наглядный пример такой добросовестной и качественной работы (Рисунок 1).

Литература

Ремишевский, 2022 – *Ремишевский К.И.* «Врагу беспощадная лютая месть!»: кинолетопись и киножурнал «Савецкая Беларусь» огненных лет (июнь 1941 – ноябрь 1945 года). Минск: Беларуская навука, 2022. 271 с.

Ремишевский, 2014 – *Ремишевский К.И.* История, ожившая в кадре: Белорусская кинолетопись: испытание временем. В 3 кн. Кн. 1. 1927–1953. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 223 с.

References

Remishevskiy, 2022 – *Remishevskiy, K.I.* (2022). «Vragu besposhchadnaya lyutaya mest'!»: kinoletopis' i kinozhurnal «Savetskaya Belarus'» ognennykh let (iyun' 1941 – noyabr' 1945 goda) [“The Enemy's Merciless Fierce Revenge!”: Film Chronicle and Film Magazine “Savetskaya Belarus” of the Fiery Years (June 1941 – November 1945)]. Minsk: Belaruskaya navuka, 271 p. [in Russian]

Remishevskiy, 2014 – *Remishevskiy, K.I.* (2014). Istoriya, ozhivshaya v kadre: Belorusskaya kinoletopis': ispytaniye vremenem [A story that came to life in the frame: Belarusian film chronicle: the test of time]. V 3 kn. Kn. 1. 1927–1953. Minsk: Vysheyshaya shkola, 223 p. [in Russian]

Специфика экранного времени в кинолетописи огненных лет

Егор Федорович Конев^{a, *}

^a Белорусский государственный университет, Республика Беларусь

Аннотация. В рецензии рассматривается книга Константина Ремишевского, посвященная истории белорусского документального кинопроцесса в годы Великой Отечественной войны. Особый интерес представляет авторская методология «раздокументированной» кинолетописи, анализ средств экранной выразительности в хроникальных сюжетах, а также описание всех сохранившихся выпусков национального киножурнала «Савецкая Беларусь» 1942–1945 годов. Уникальность белорусского киножурнала военных лет бесспорна, поскольку ни в одной другой республике СССР, оккупированной врагом, национальный киножурнал не выпускался. «Савецкая Беларусь» – это единственный прецедент. Значительную научную ценность представляет авторский анализ средств экранной выразительности, использованных в сюжетах военной поры. Анализ методов придания хроникальному сюжету требуемого агитационно-пропагандистского наполнения актуален и для сегодняшнего медийного пространства.

Ключевые слова: фронтовая кинохроника, национальная кинолетопись, «раздокументирование», киножурнал «Савецкая Беларусь».

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: egorkonev1970@gmail.com (Е.Ф. Конев)