



СТИХИ КНЯЗЯ П. А. ВЯЗЕМСКАГО.

Приписанные **Θ. И. Тютчеву.**

Въ сборникѣ стиховъ князя П. А. Вяземскаго „Въ дорогѣ и дома“, изданномъ въ Москвѣ въ 1862 году, имѣется на стр. 181 стихотвореніе подъ заглавіемъ „Ночь въ Венеціи“. Въ немъ 15 строфъ, при чемъ первыя двѣ строфы (повторяющіяся въ концѣ стихотворенія) въ соединеніи съ двумя другими строфами, вставленными въ нихъ, даютъ полный текстъ стихотворенія **Θ. И. Тютчева**, помѣщеннаго въ его „Сочиненіяхъ“, изд. въ 1900 году въ Петербургѣ на стр. 202, подъ заглавіемъ „Венеція“.

„Ночь въ Венеціи“ князя П. А. Вяземскаго, какъ значится въ примѣчаніи къ указанному сборнику (стр. 367), „написана въ 1853 году, напечатана въ разныхъ журналахъ и потомъ въ книжкѣ „За границей“ 1859 года“.

Въ „сочиненіяхъ“ же **Θ. И. Тютчева** подъ стихотвореніемъ „Венеція“ ничего не означено; но всѣ стихотворенія размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ. При стихотвореніи предшествующемъ „Венеціи“ означенъ Декабрь 1852 г., а при помѣщенномъ вслѣдъ за „Венеціею“ 1853 годъ, такъ что можно предположить, что „Венеція“ также какъ и стихотвореніе князя Вяземскаго, относится къ 1853 году.

Слѣдуетъ выяснитъ, какъ могли попасть четыре строфы стихотворенія князя Вяземскаго въ „Сочиненія“ Тютчева. Обратное предположить трудно во первыхъ потому, что послѣ двухъ начальныхъ строфъ (являющихся первой и послѣдней строфами у Тютчева) въ стихотвореніи Вяземскаго слѣдуютъ девять строфъ тѣсно связанныхъ по содержанію съ первыми, и наконецъ, во вторыхъ, потому, что изданъ сборникъ князя Вяземскаго при жизни его, тогда какъ „Стихотворенія“

Тютчева напечатаны его дѣтьми черезъ 17 лѣтъ по кончинѣ поэта. Кстати можно думать, что свой сборникъ князь Вяземскій показывалъ Тютчеву, будучи съ нимъ не только знакомъ, но и друженъ, и, если-бы эти строфы были дѣйствительно Тютчевскими, то князь Вяземскій не преминулъ-бы сдѣлать соответствующую сноску.

Принявъ эти строфы за строфы князя Вяземскаго и основываясь на томъ, что въ перечнѣ стихотвореній, печатанныхъ впервые и помѣщенномъ въ Тютчевскомъ сборникѣ 1900 года, стихотвореніе „Венеція“ не значится, можно думать, что оно перепечатано не изъ какого-либо повременнаго изданія, а изъ сборника, изданнаго вдовою Тютчева, такъ какъ и въ перечнѣ стихотвореній, съ указаніемъ перваго мѣста и времени ихъ напечатанія, также этого стихотворенія нѣтъ.

Но печатаніемъ сборника Тютчевскихъ стихотвореній, изданнаго его вдовою, занимался Апполонъ Николаевичъ Майковъ, давній пріятель поэта, знатокъ и дѣятель Русской поэзіи. Какъ могъ ошибиться Майковъ? Единственно, что можно предположить, это, что эти строфы могли очутиться случайно въ бумагахъ Тютчева списанными его рукою, какъ понравившіяся ему и имѣющія дѣйствительно Тютчевскій характеръ *).

Различаются эти совпадающія строфы только тѣмъ, что у князя Вяземскаго одна строка читается: Умолкнулъ *народный* напѣвъ... А у Тютчева таже строка: Умолкнулъ *веселый* напѣвъ...

Въ заключеніе позволимъ себѣ указать вообще на близость предмета и вдохновенія у обоихъ поэтовъ. Когда князю Вяземскому удавалось возвыситься надъ нѣкоторой сухостью и прозаичностью, стихи его начинаютъ звучать по-тютчевски. Эту общность надо конечно искать уже въ свойствѣ ихъ дарованій, и странно, что до сихъ поръ не обращено должнаго вниманія на эту созвучность двухъ, казалось-бы, совершенно противоположныхъ по внутреннему своему складу писателей.

Ставрополь на Волгѣ.

Левъ Зиловъ.

*) По нашему мнѣнію, было напрасно поручать изданіе стиховъ Тютчева Майкову, который влюбленъ былъ въ стихи собственные, читалъ ихъ встрѣчному и поперечному, сердился, когда слушающій не выражалъ восхищенія или хоть бы одобренія прослушанному. Не таковъ былъ Тютчевъ, забывавшій про стихи свои, даже наилучшіе. П. Б.