

Подражаніе въ Кусковѣ Царскосельскому обелиску въ память Ланского, по волю Екатерины, указываетъ на особую чуткость великой Государыни и на ея умѣнье владѣть сердцами своихъ подданныхъ.

Кусиовскій обелискъ и донынѣ стоитъ передъ главнымъ домомъ. На немъ надпись: „Въ незабвенную милость“.

Графъ С. Шереметевъ.

Кусково, 28 Марта 1911 г.

КЪ ИСТОРИИ ШЕРЕМЕТЕВСКИХЪ ПѢВЧИХЪ.

Указъ графа Петра Борисовича Шереметева Петербургскому управителю Петру Александрову.

Есть у меня привезенный изъ Украины въ пѣвчіе человѣкъ, который имѣетъ изрядный голосъ тенора. Желаніе мое, чтобъ его обучить подь твоимъ смотрѣніемъ въ Петербургѣ пѣвческой музыкѣ для театру, который бы могъ пѣть въ операхъ и представлять актера; но какъ въ Петербургѣ есть на то способные, которые всему тому обучить могутъ за деньги и на примѣръ какіе люди, при семъ послана къ тебѣ особливая записка. Того ради тебѣ постараться, ежели оное по той запискѣ исполнить можно, или ты найдешь какое на то средство, чтобъ кто его тому обучилъ, я заплачу за то, что надобно, только бъ былъ въ томъ успѣхъ, о чемъ объясниться съ знающими въ томъ и отобравъ отъ нихъ, что они за оное возьмутъ и въ какое время могутъ обучить, о всемъ обстоятельно меня увѣдомить и ежели сходно будетъ и съ успѣхомъ выйти можетъ, то я его къ тебѣ пришлю и на то опредѣлю сумму денегъ, который и будетъ жить подь твоимъ присмотромъ въ Фонтанномъ домѣ.

Г. Петръ Шереметевъ.

Въ Москвѣ, 22-го Января 1786 г.

Записка.

Для обученія пѣвчаго тенориста нужно отдать учить для познанія музыки и пѣнія къ Васильку, который на Итальянскомъ и учителемъ въ дворцовомъ хорѣ придворныхъ пѣвчихъ.

Для игры на театрѣ поговорить актеру Русскому, который играетъ любовничьи роли.

Въ тоже время нужно, чтобъ изъ Русскихъ фигурантовъ кто-нибудь училъ ходить, глядѣть, кланятца и руками пристойно разсуждать и протчая принадлежащая до актера.

Платье пѣвческое не должно носить, потому что оное приучаетъ ногами криво и гнусно ступать, то и надобно Нѣмецкій кафтанъ и башмаки.

