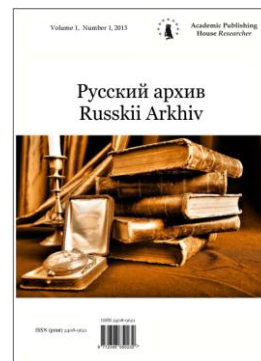


Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
Russkii Arkhiv
Has been issued since 1863.
ISSN: 2408-9621
E-ISSN: 2413-726X
Vol. 13, Is. 3, pp. 200-207, 2016

DOI: 10.13187/ra.2016.13.200
www.ejournal16.com



Articles and Reports

UDC 398:93/94

National works of soldiers and officers of the Great Patriotic War of 1941–1945 in documents of Russian Academy of Sciences Archive

Mikhail Yu. Kiselyov

Archive of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation
117218, Moscow, Novocheremushkinskaya St., 34
PhD (History)
E-mail: kiss_RAN@mail.ru

Abstract

Information on work of Institute of ethnography of Academy of Sciences of the USSR on collecting in 1944–1945 of works of national works of the soldiers and officers of Red Army created by them in the period of the Great Patriotic War 1941–1945 gg. is provided in article or in the first post-war years. The texts of poems, chastushkas and the story of soldiers and officers postponed in archival fund of institute in Archive of the Russian Academy of Sciences are provided. Letters of soldiers and officers of Red Army can fill up source study base on stories of the Great Patriotic War of 1941–1945 and domestic culture, they can be used both in research, and in the educational purposes.

Keywords: national creativity, Great Patriotic War of 1941–1945, Institute of ethnography of Academy of Sciences of the USSR, Archive of the Russian Academy of Sciences.

Историки и архивисты нашей страны оценили значимость источников о Великой Отечественной войне советского народа против немецко-фашистских захватчиков задолго до ее окончания. Уже в июне 1943 г. на Всесоюзной конференции историков-архивистов СССР в Москве обсуждался вопрос о рациональной организации сбора и первичной систематизации документов действующей армии, учреждений, организаций и предприятий, обслуживавших политические, хозяйственные и культурные задачи того времени, в том числе кинофильмов, фотографий и звукозаписей, плакатов, воззваний и других новых видов источников для исторического исследования. Участники конференции обратились к научно-исследовательским учреждениям и ученым, деятелям литературы и искусства с призывом оказать помощь архивам в концентрации документов о Великой Отечественной войне [1].

В этой общегосударственной работе участвовал Институт этнографии АН СССР, действовавший с 5 августа 1937 г. в Ленинграде. В 1943–1944 гг. сотрудники Института провели ряд экспедиций по сбору текстов песен на ряде фронтов, результаты которых были отражены в изданиях института. Большая часть текстов представлена в рукописном виде,

чаще всего без указания даты создания документа. Вскоре после снятия блокады г. Ленинграда 9 февраля 1944 г. было организовано отделение института в Москве, где создали сектор фольклора, существовавший до конца 1949 г. [2, 3]. Сотрудники сектора под руководством кандидата филологических наук Е.В. Крупянской занимались сбором и изучением фольклора Великой Отечественной войны. В декабре 1944 г. они подготовили листовку для солдат и офицеров Красной армии с предложением направить в Институт тексты произведений, созданных в годы войны. При содействии Главного политического управления Красной армии ее напечатали в газетах фронтов, воинских частей и соединений на всей территории проведения боевых действий. Спустя два года, 9–14 декабря 1947 г., институт провел Всесоюзное совещание о собирании, изучении и издании фольклора Великой Отечественной войны, в котором участвовали свыше 30 ученых из республик, краев и областей страны [4].

Первоочередному исследованию и публикации подверглись тексты песен как одного из самых распространенных жанров народной вокальной музыки. Так, в начале 1950-х гг. вышел в свет подготовленный Институтом этнографии АН СССР совместно с Государственным литературным музеем сборник, куда вошли 200 песен: 148 фронтовых, 30 партизанских и 22 насильственно угнанных в фашистскую неволю советских людей [5]. В середине 1960-х гг. Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР издал подборку научных исследований о народных песнях Великой Отечественной войны, собранных в экспедициях и хранившихся в Рукописном отделе Института русской литературы, Институте этнографии АН СССР и Государственном литературном музее [6]. По нашему мнению, значительная часть писем отложилась в институте и не была передана в Архив Российской академии наук (РАН). Изучение этой темы продолжилось до сегодняшнего дня, заметно активизируясь в юбилейные годы [7, 8], и сохраняет свою актуальность. В данной статье попытаемся дать характеристику состава и содержания фольклорной коллекции Института этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая АН СССР, хранящейся в Архиве РАН.

В настоящее время в архивном фонде института насчитывается 329 писем солдат, офицеров и других участников войны, написанных в период с 18 января 1945 г. по 29 декабря 1947 г. С учетом датировки писем, большая их часть была направлена в институт с территории Германии, Польши, Венгрии и Австрии. Незначительная часть писем была направлена демобилизованными воинами, у которых сохранились записи, сделанные в период боевых действий. При этом некоторые послания содержат не одно, а несколько произведений различной жанровой принадлежности. Помимо песен, оказались представлены стихотворения – в 192 письмах, рассказы – в 22, частушки – в 17, поэмы, пословицы и поговорки – в двух, анекдоты и басни – в одном письме соответственно. Их героями обычно являются либо советский воин, народ, Родина, либо враг: фашист, немец (фриц), Гитлер, Геббельс и др. А вот тематика значительно разнообразнее. О чем только ни думал воин – и о своей семье, и о павших в бою товарищах, и о живых друзьях! Он смеялся над захватчиками, проклинал их жестокость, жадность, трусость. И воспевал доблесть своих однополчан, хотя порой был не прочь и пошутить над ними. Анализ главных тем фольклорных произведений поможет лучше понять мировоззрение их авторов.

Токарев Константин Михайлович, уроженец станции Подгорное Воронежской области, после лечения в госпитале до снятия блокады Ленинграда написал стихотворение «Ленинграду!»:

«Ты, град знаменитый, запомни меня
 Я воин прославленной рати
 Иду на защиту, родного тебя,
 Иду за Отчизну сражаться.
 Ты Ленина город, ты сердце страны,
 Вторая столица ты после Москвы
 И клятву дает тебе сын твой родной,
 Что скоро с победой вернусь я домой.
 Я буду отважно сражаться с врагом
 И бить его буду смертельным ударом

Чтоб больше не рушил он наших домов
И села не жег бы пожаром.
А если придется в бою умереть
За славу твою и свободу,
Так знайте, ты город и Родина-мать,
Что жизнь свою отдал тебе и народу,
И пусть же цветет моя Родина-мать,
Путь город мой счастливым будет!
Я знаю, за что я иду воевать
И смерть моей гордостью будет» [9].

Бывший студент педагогического техникума Игнатенков Николай Денисович, находясь вдали от родины, сочинил стихотворение «Русь»:

«О тебе я тоскую, скучаю,
О тебе льется нежная грусть.
То и дело тебя вспоминаю,
Голубая, любимая Русь!
Где б я не был и где б ни сражался,
Я к тебе непременно вернусь,
Разве зря я тобой любовался,
Дорогая и славная Русь!

Мной любимы твои все просторы,
К ним всегда всей душою я рвусь,
Мне так дороги степи и горы –
Необъятная матушка Русь!
Годы мчатся – где только не буду,
Сердцем война я поклянусь,
Что тебя никогда не забуду,
Золотая, Советская Русь!» [10]

Уроженец города Николаева Тимофеев Владимирович Евгеньевич, находясь в немецком городе Цимельсдорф (Зиммельсдорф), 20 июня 1945 г. написал стихотворение «Родина»:

«Природа чудесна! Играет шутливо
Порывами ветер, листву шевеля.
Ручей тут волшебный бурливо
Бежит средь кустов, душу веселя.
Раскинулся луг, средь лесов утаенный
Пестрит он цветами, травой, ковылем
Вот в эту природу я сильно влюбленный
Но только в краю забытом своем!
Край мой чудесный! От края до края
Шумят хлебов плодородных поля
Это милая, сердцу родная
Отчизна навеки, свободна моя!

Заводов и фабрик высокие трубы
И гул их станков и машин
Красивые парки, театры и клубы
Народ здесь хозяин и он властелин!
О, Родина! Как ты прекрасна!
В величии гордом своем
И мы вдалеке от тебя, ежечасно
С волнением и радостью
песни поем» [11].

Лакеев Василий Иванович, 1923 г.р., в Красной армии с 1941 г., поделился своими мыслями 7 января 1945 г. в стихотворении «В пути»:

«Как далека моя дорога:
Чужая впереди земля,
Где ненавижу я так много
И где люблю так мало я
Иду солдатскою тропой,
Иду по стоптанным полям.
Где ветер шепчет над землею
За упокой чужим костям.
Везде следы кровавой сечи
Здесь обнажился смерти лик
И даже дуб от пуль картечи
К земле поруганной поник.
И жизнь сомкнулась с смертью рядом

Иду, темнее стала даль,
Вот ночь застала на пути
И все тоска, и все печаль
А счастье где-то впереди.
Как мрачен сумрак пред рассветом
Какая мгла легла кругом
Не жалко жизнь, а жалко лета
И юность в свете золотом.
Иду, вперед! Звучит призыванье
За счастье, Родину, любовь,
Иду, и муки и страданья
Затмит Руси великой боль.
Пускай конец мечтам и жизни,

И даже мрамор и гранит
Свинцом и огненным снарядом
В последней битве был пробит.

Я все безжалостно отдам
Для благ родной своей Отчизны,
Для славы пламенным векам» [12].

Заслуживает внимания рассказ «На дороге», написанный 29 сентября 1945 г. жителем города Арзамас демобилизованным из армии Титовым Александром Ивановичем:

«Кузьма Спиридонов только что сошел с поезда и теперь торопился домой. Еще-бы! Четыре года не был на родине. Четыре года не вылезал с фронта. За это время побывал в разных местах... Освобождал Варшаву, шел по немецкой земле, уничтожая огрызавшегося фашистского зверя, и, наконец штурмом брал Берлин. Да, великие дела творил Кузьма Спиридонов в Великой Отечественной войне за свою родимую советскую сторону. Чудом только остался жив. Положим, он не боялся смерти и смело смотрел ей в лицо. Не привыкать... В первой империалистической войне получил Георгия третьей степени, а в эту войну – медаль “За отвагу”, ордена Славы 1 степени, Красную Звезду. Большая гордость!

Сзади, далеко-далеко осталась станция – впереди еще добрых три десятка километров до родного села. Где-то тарахтел в поле трактор. На встречу изредка попадались пешие люди, которые с любопытством поглядывали на грудь бывшего воина, а пройдя мимо, долго смотрели ему вслед.

Пять десятков стукнуло, а Кузьма Спиридонов шагал ровный, прямой, крепкий и уверенный в том, что он еще поживет на вольном свете. В пути уже миновал четыре села и всюду спрашивали бабы: “Откуда родимый?” или “Чей будешь-то?”.

В одном селе присел закурить. Подошел седой старичок с румяным полным лицом. Он упорно рассматривал награды на груди Спиридонова. Потом, как бы спохватившись, приподнял заплатанный картуз и отвесил низкий поклон солдату. Спиридонов улыбнулся и покругил большие пышные усы. Обветренное лицо его выражало удовлетворение.

– Стало быть, повоевал, дружок?

– Да, дедушка, повоевал...

– Так-так. И в Берлине был?

– Был дедушка, был.

– Так-так. Теперь совсем значит?

– Совсем. Буду в колхозе работать.

– Так-так. У меня сын Андрей Ефимов, тоже с первых дней войны на фронте был, а теперь ни слуху, ни духу..., может, встречал такого?

– Нет, не встречал, дедушка... Может, вернется еще. Будь здоров! Прощевай, тороплюсь....

Кузьма обернулся в проулке села у выхода в поле. Старик стоял на том же месте и провожал его взглядом. Дорога пошла плохая, мало езженная. Вдали показался лесок. По сторонам озимые поля щерились зеленоватой щетинкой. Только теперь Кузьма заметил, что он догоняет второго солдата, шедшего на двух костылях, одетого в шинель. На спине его вещевого тощий мешок.

– Здорово, земляк! Плохо тебе как-то...

Тот быстро обернулся и чуть не упал...

– Отец!

Кузьма сначала опешил от неожиданности, потом грохнул на землю чемодан и могучими руками, словно клешнями, обнял молодого сержанта.

– Вот так случай! – выдохнул, наконец, Кузьма

– Ах, Сережа, Сережа, какой ты стал... нет, а оно самое. И вдруг, на дороге...

Минуту помолчали. Кузьма зацепил глазом на гимнастерке сына ордена: Отечественной войны 1 и 2 степени и Красное Знамя. А ведь на втором году войны сын был взят на фронт, дома оставалась единственная мать.

Сели на землю покурить. Кузьма видел, что у сына вторая нога по самое бедро в протезе.

– И ты вздумал пешком идти – упрекнул отец.

– Я и не тороплюсь... Третий день иду полегоньку от станции. За это время видишь куда ушел...

Ишь ты, весь в меня уродился, и настойчивый, и сильный, словно у него не протез, а нога хорошая.

Сидели долго. Вспоминали прошлые невзгоды и бои. Отец был в 1-м Белорусском фронте, сын в 1-м Прибалтийском... Кузьма решил, что они будут ночевать в первом же селе, а утром обязательно найдет лошадь, которая повезет сына до места» [13].

Москвич Романов Сергей Семенович прислал частушки, написанные им в годы войны:

«Гитлер долго строил планы
Восемь лет ломал мозги
Мерзнут словно тараканы
На морозе прусаки.
Не сдадим врагам мы юга,
Крепок дальний наш восток
Гитлер с Геббельсом два друга
Рванный лапоть и сапог.
Навязал фашизм кровавый
Нам ненужную войну
Будем драться мы со славой
За советскую страну.
И один во поле воин
Коль душой тот воин смел
Лучше пасть в бою героем
Чем попасть в немецкий плен.

Пусть покормят паразитов
Пусть подавят немцы вшей
Не видать Москвы бандитам
Как ослу своих ушей.
Сталинград мы отстояли
Разгромили мы врага
Триста тысяч в плен забрала
Волга-матушка река.
О пощаде мы не просим
И пощады не даем
Всех фашистов перекошим
Всех бандитов перебьем.
Под лихой напев тальянки
Льется песня моряка
Неприступен остров Ханко
Для заклятого врага» [14].

Гвардии старший сержант Кушленский Виктор Владимирович в 1943 г. после победы под Сталинградом написал стихотворение «Не грусти, Тихий Дон»:

«По просторам степным зашумела вьюга,
С подголосками скорбного стона,
Снежной пылью она занесла берега
Полоненного Тихого Дона.
В белых хатах давно не мерцают огни,
Потонули во мраке станицы
И кошмарная явь лучезарные дни
Превратила в сплошную темницу.
Только топот тяжелых немецких сапог
По пустынным дворам раздается,
Да ночью порою истерзанный вздох
Под винтовочным выстрелом рвется.
Нам в весенние дни, тихой грусти полна,
Все расскажет лесная опушка:
Как о муже своем убивалась жена
И рыдала о сыне старушка.
Ты печален, мой Дон! И горючей слезой
Твои воды в безмолвии льются...
А в Задонье кипит несмолкаемый бой,
Там казаки за честь твою бьются.
Не грусти – наша радость! Как солнце взойдет,
Мы отплатим за все людоеду.
Слышишь: ветер степной из Задонья несет
Весть про нашу большую победу.
Уже близок тот час, когда проклятый враг
Точно призрак назойливый сгинет.
И с улыбкой в лице и слезой на глазах
Мать любимого сына обнимет.

Полной грудью вздохнет истомленный народ,
 Засияют унылые лица,
 А в вишневых садах вновь любовь зацветет,
 И заблещут огнями станицы.
 Ты увидишь опять золотистые сны,
 Позабудешь о призрачном бреде
 И в веселом журчанье грядущей весны
 Прозвучит наша песнь о победе!» [15].

Зенитчик Малородов Павел Григорьевич посвятил свое стихотворение «На страже» дням, когда его часть держала оборону у железнодорожного моста через Дон у города Лиски в 1943 г.:

«Там, где плещет Дон спокойно
 Серебристою волной,
 Где повис в величьи стройно
 Мост тяжелый и стальной
 Где на сопках мел белеет
 Там, на насыпи в песках,
 Вороненные чернеют
 Установки ДШКа¹.
 Там стоит второй на страже,
 Наш, ударный батальон,
 Каждый воин в нем отважен
 И боями закален.
 Как застрельщик в батальоне,
 Подающая пример,
 Служит крепкая, как броня
 Там шестая ЗПР².
 Никогда фашистским стаям
 Этот мост не разбомбить,
 Всех мы гадов расстреляем,
 Били, бьем и будем бить.
 Мы не раз уже давали
 Этим лютым подлецам
 Наши завтраки из стали
 И обеды из свинца.
 И не раз фашист крылатый,
 Взятый в крепкие тиски,
 Падал пламенем объятый,
 Разлетаясь на куски.
 И расчеты батальона
 Сбили вражьи шесть машин,
 Не видать фашистам Дона
 Не спасти своей души.
 Но пока война грохочет
 И снарядов слышей вой,
 Красный воин, днем и ночью
 Свою бдительность утрой.
 Будь готов всегда к отпору
 Наш зенитчик боевой
 Разбивай стальную свору,
 Смерть несущую с собой.

¹ ДШК – крупнокалиберный пулемет Дегтярева – Шпагина.

² ЗПР – зенитно-пулеметная рота.

С честью выполним задачи
 Если встали мы на пост
 Защитим огнем горячим
 Через Дон огромный мост» [16].

Таким образом, произведения народного творчества военных лет, сохранившиеся в Архиве РАН, позволяют нам сегодня больше узнать как об армейской жизни, так и вообще о взаимоотношениях людей, объединенных одной всенародной бедой, хотя бы частично реконструировать их мировоззрение. В целом фольклор Великой Отечественной войны как результат творчества народных масс, обладавший определенным идейно-художественным содержанием и своеобразной формой, выполнял важную общественную функцию в годы всенародного подвига по имя свободы и независимости нашей Родины. Письма солдат и офицеров Красной армии могут пополнить источниковедческую базу по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и отечественной культуры, их можно использовать как в исследовательских, так и в образовательных целях.

Примечания:

1. Максаков В.В. История и организация архивного дела в СССР (1917–1945). М.: Наука, 1969. С. 395–397.
2. Архив Российской академии наук. Ф. 2. Секретариат Президиума Российской академии наук. Оп. 6. Д. 7. Л. 126–131.
3. Архив Российской академии наук. Ф. 2. Оп. 6. Д. 41. Л. 33.
4. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Институт этнографии Академии наук СССР. Оп. 1. (1942–1960). Д. 109–114.
5. Крупянская В.Ю., Минц С.И. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. М.: Издательство Академии наук СССР, 1953. 211 с.
6. Русский фольклор Великой Отечественной войны / Под ред. В.Е. Гусева. М.–Л.: Наука, 1964. 476 с.
7. Гончаров А.В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне: Учебное пособие. Калинин: Издательство Калининского государственного университета, 1985. 76 с.
8. Фольклор Великой Отечественной войны: Сборник научных трудов. 60-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается / Под ред. О.Е. Лебедевой и М.В. Строганова. Тверь: Золотая буква, 2005. 161 с.
9. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 53. Л. 55.
10. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 55. Л. 115.
11. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 56. Л. 40.
12. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 57. Л. 76.
13. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 59. Л. 350б.
14. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 59. Л. 51.
15. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 59. Л. 85.
16. Архив Российской академии наук. Ф. 142. Оп. 1 (1942–1960). Д. 60. Л. 101.

References:

1. Maksakov V.V. Istorija i organizacija arhivnogo dela v SSSR (1917–1945). M.: Nauka, 1969. S. 395–397.
2. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 2. Sekretariat Prezidiuma Rossijskoj akademii nauk. Op. 6. D. 7. L. 126–131.
3. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 2. Op. 6. D. 41. L. 33.
4. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Institut jetnografii Akademii nauk SSSR. Op. 1. (1942–1960). D. 109–114.
5. Krupjanskaja V.Ju., Minc S.I. Materialy po istorii pesni Velikoj Otechestvennoj vojny. M.: Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1953. 211 s.
6. Russkij fol'klor Velikoj Otechestvennoj vojny / Pod red. V.E. Guseva. M.–L.: Nauka, 1964. 476 s.
7. Goncharov A.V. Russkij fol'klor o Velikoj Otechestvennoj vojne: Uchebnoe posobie. Kalinin: Izdatel'stvo Kalininskogo gosudarstvennogo universiteta, 1985. 76 s.

8. Fol'klor Velikoj Otechestvennoj vojny: Sbornik nauchnyh trudov. 60-letiju Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne posvjashhaetsja / Pod red. O.E. Lebedevoj i M.V. Stroganova. Tver': Zolotaja bukva, 2005. 161 s.

9. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 53. L. 55.
10. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 55. L. 115.
11. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 56. L. 40.
12. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 57. L. 76.
13. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 59. L. 35ob.
14. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 59. L. 51.
15. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 59. L. 85.
16. Arhiv Rossijskoj akademii nauk. F. 142. Op. 1 (1942–1960). D. 60. L. 101.

УДК 398:93/94

Народное творчество солдат и офицеров Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в документах Архива РАН

Михаил Юрьевич Киселев

Архив Российской академии наук, Российская Федерация
117218, г. Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 34
кандидат исторических наук
E-mail: kiss_RAN@mail.ru

Аннотация. В статье представлена информация о работе Института этнографии Академии наук СССР по собиранию в 1944–1945 гг. произведений народного творчества солдат и офицеров Красной Армии, созданных ими в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. или в первые послевоенные годы. Приведены тексты стихотворений, частушек и рассказа солдат и офицеров, отложившиеся в архивном фонде института в Архиве Российской академии наук. Письма солдат и офицеров Красной армии могут пополнить источниковедческую базу по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и отечественной культуры, их можно использовать как в исследовательских, так и в образовательных целях.

Ключевые слова: народное творчество, Великая Отечественная война 1941–1945 гг., Институт этнографии Академии наук СССР, Архив Российской академии наук.