

Copyright © 2016 by Academic Publishing House *Researcher*



Published in the Russian Federation
 Russkii Arkhiv
 Has been issued since 1863.
 ISSN: 2408-9621
 E-ISSN: 2413-726X
 Vol. 13, Is. 3, pp. 208-231, 2016

DOI: 10.13187/ra.2016.13.208
www.ejournal16.com



Publication of sources

UDC 944

Models and Scientific Instruments at the Kunstkamera of the 18th Century

Preparation for publication, introduction and commentary
 Yevgenia M. Lupanova

Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera)
 Russian Academy of Sciences, Russian Federation
 199034, 3 University Emb., St. Petersburg
 PhD (History), senior researcher
 E-mail: lupanova@kunstkamera.ru

Abstract

The publication of “List of mathematical, physical and surgical instruments together with models of different kinds stored on the second floor in the found department some of which belonged to the emperor Peter the Great” which was presumably composed in 1770-es, provides the opportunity to get an idea of the collection of scientific instruments at the Kunstkamera of the 18th century, history of the museum development during the first decades of its existence. The publication is complemented with the data from other catalogues of the Kunstkamera in the 18th century. This allows to give most possible full description of the stored exhibits.

Keywords: Kunstkamera, 18th century, scientific instruments, history of astronomy, physics, mathematics.

Первый российский музей – Кунсткамера в XVIII в. был универсальным музеем. Он славился коллекциями птиц, насекомых, гербариями, собраниями минералов, монет, различными этнографическими, археологическими и анатомическими коллекциями. В век энциклопедизма музей был составной частью Академии наук. И именно эта его функция – функция универсального музея-лаборатории – была главной в деятельности Кунсткамеры XVIII в. [1]. Сейчас наследником здания и части коллекций является Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (МАЭ РАН). Так как Петровская Кунсткамера являлась научно-исследовательским центром с прекрасно оснащённым физическим кабинетом и Обсерваторией, здесь находились инструменты для различных наблюдений и опытов. Они были одновременно и экспонатами, и предметами, необходимыми для ежедневной работы ученых.

С течением времени многое из коллекций XVIII в. было утрачено. В 1830-е гг. произошло разделение универсального музея на ряд самостоятельных академических музеев и «кабинетов». Ряд предметов был передан за пределы Академии наук: для практического использования, в Эрмитаж, в Военно-морской и другие музеи.

В 1948 г. при Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) по распоряжению президента Академии наук СССР был сформирован Музей М.В. Ломоносова. Здание Кунсткамеры – единственное сохранившееся здание, в котором работал великий ученый. Музей первого русского академика стал не только центром изучения и популяризации наследия М.В. Ломоносова, но и центром изучения русской науки XVIII в. В числе других предметов сюда были переданы научные приборы и инструменты. Это позволило отчасти восполнить пробел, образовавшийся при разделении музеев.

Каталоги Кунсткамеры XVIII в., хранящиеся сейчас в Петербургском филиале Архива Российской академии наук (СПбФ АРАН), позволяют изучать хранившиеся в музее коллекции. В 2003 г. вышло в свет иллюстрированное издание «Нарисованный музей» с рисунками XVIII в. [2]. Юбилейный для музея 2014 г. ознаменовался выходом «Летописи Кунсткамеры» [3], в качестве приложений к которой опубликованы списки хранившихся в XVIII в. предметов и новых поступлений.

Предлагаемая публикация дает возможность ознакомиться с полным перечнем научных приборов, инструментов и моделей, хранившихся в Кунсткамере второй половины XVIII в.

За основу взята «Опись математическим, физическим и хирургическим инструментам, также моделям различного рода в круглом отделении третьего этажа Кунсткамеры находившимся, из коих некоторые принадлежали императору Петру Великому» [4]. Документ разделен на десять статей: математические (геометрические) инструменты, астрономические, сферы и глобусы, солнечные часы, «морские инструменты», «корабельные инструменты», геодезические, артиллерийские и фортификационные, анатомические и хирургические инструменты и, наконец, модели.

«Опись...» сопоставлена с данными «Нарисованного музея» [5], материалы которого относятся к периоду с 1725 по 1760 гг.; каталогом инструментов 1766 г. [6], а также с каталогом 1771 г. С.К. Котельникова¹ и И. Бакмейстера² [7], являющимся, по видимости, более ранним по сравнению с взятым за основу; а также с еще одним не имеющим датировки и тоже, по-видимому, относящимся примерно к тому же времени [8]. Сравнение позволяет воссоздать наиболее полную картину, а также проследить историю пополнения музея и утрату некоторых экспонатов.

Во взятой за основу «Описи...» названы имена мастеров-изготовителей Маккера и И. Вригта, чего нет у С.К. Котельникова и И. Бакмейстера; расписано содержание готовален. Дополнения, сделанные на основе каталога 1771 г., взяты в угловые скобки. Ряд предметов находится в русском отделе Государственного Эрмитажа. Они описаны в издании «Памятники русской культуры первой четверти XVII века» [9]. В постраничные ссылки вынесены прочие комментарии, в том числе сделанные на основе этого издания и современной музейно-хранительской документации МАЭ РАН. Курсивом выделены дополнения по СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250.

В некоторых случаях сопоставление каталогов представляется затруднительным. Например, названный в «Нарисованном музее» «угломерный прицельный прибор» конца XVII – начала XVIII в. трудно с уверенностью соотнести с каким-либо из первых семи пунктов публикуемой «Описи...». Такие случаи при публикации никак не выделяются и не рассматриваются подробно во вступительной части. Расхождения с другим недатированным каталогом невелики. Они касаются порядка перечисления предметов и небольших дополнений, выделенных в тексте курсивом. Не всегда совпадает название предметов и распределение предметов по музейным разделам. Например, один и тот же предмет в публикуемой «Описи...» назван «астролябия медная», а в СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250 [10] – это «солнечные часы с диоптрами, служащие особливо для астрономического употребления». «Солнечные часы равноденственные медные с компасом, деланные в Венеции в 1697 г.» отнесены в «Описи...» к статье «Солнечные часы», а в СПбФ АРАН. Ф. 3.

¹ Котельников Семен Кириллович (1923–1806) – русский математик, ординарный академик Санкт-Петербургской Академии наук, член Российской академии.

² Бакмейстер Иван Григорьевич (1732–1788) – библиограф, с 1756 г. библиотекарь Академии наук и Кабинета редкостей (Кунсткамеры) Академии наук. Составил каталог печатных и рукописных книг Библиотеки (1768), описание Библиотеки и Кабинета редкостей (1776).

Оп. 1. Д. 2250 они же числятся в «разделении» «Инструменты астрономические» и называются «инструмент медный астрономический» [11].

Учетные номера при публикации опущены. В различных описях они не всегда совпадают. Точное указание на их соответствия, изменения, различия, на наш взгляд, излишне перегрузили бы публикацию. Написание терминов приводится в соответствии с оригиналом, некоторые из них пока не удается соотнести с современными понятиями. Сохранены и другие стилистические особенности документа. В квадратных скобках – слова и части слов, восстановленные публикатором.

В «Опись...» не вошли имеющиеся у С.К. Котельникова и И. Бакмейстера подразделы «Модели корабельные» и «Календари астрономические», а также ряд отдельных предметов: «машина для чтения книг», «медный геодезический крест» работы Шапото¹. Несколько предметов, подробно расписанных в описи, объединены С.К. Котельниковым и И. Бакмейстером в пункты: «ящик, в котором несколько артиллерийских циркулей и с частями» и «ящик в позолоченной бумаге, в котором несколько простых артиллерийских квадрантов калиберных мер и костяной масштаб с зарядом».

Трудно с уверенностью соотнести некоторые предметы, названные в «Памятниках русской культуры...», с предметами «Описи...». Многие экспонаты, вошедшие в советское издание, исторически связаны с Императорским кабинетом Кунсткамеры, полностью переданного в Эрмитаж в 1844 г. Однако описание некоторых предметов недостаточно для того, чтобы однозначно соотносить называемые в нем и в публикуемой «Описи...». Сомнительные, на наш взгляд, соответствия в публикации не обозначены. В случае с деревянными пантографами² и артиллерийскими квадрантами³ можно говорить о том, что все они сохранились, так как в «Памятниках русской культуры» не назван квадрант работы И. Вригта⁴, а количество остальных совпадает с перечисленными в публикуемой «Описи...»; едва ли предметы, атрибутированные советскими учеными как относящиеся к Кабинету Петра Великого, могли в XVIII в. находиться где-либо, кроме, как в Кунсткамере, и, следовательно, именно они и упомянуты в «Описи...».

Опись математическим, физическим и хирургическим инструментам, также моделям различного рода в круглом отделении третьего этажа Кунсткамеры находившимся, из коих некоторые принадлежали императору Петру Великому⁵ [12]

Статья 1. Математические или геометрические инструменты вообще

1. Ящик деревянный, кожей оклеенный, в нем хранятся:

- 1) так называемый рычажный циркуль *Дистанс-циркуль⁶ со вкладными частями для измерения больших расстояний длиною в 32 дюйма*
- 2) масштаб для сыскивания погрешностей пушечных ядер
- 3) *наугольник⁷ геометрический с масштабами на нем*
- 4) *круг, разделенный на градусы, минуты и секунды диаметром в 4 дюйма с отвесом*
- 5) *сектр⁸ или размер синусов, тангенсов, равных частей и пр. (пропорциональный циркуль длиною в 15 дюймов)*
- 6) *медный масштаб с разными размерами (линейка медная с изображенными на ней масштабами)*
- 7) *транспортир с масштабом*

¹ Шапото Луи – парижский инструментальный мастер, работал ок. 1670–1700 гг.

² Пантограф – инструмент для черчения параллельных и перпендикулярных линий.

³ Квадрант – угломерный инструмент, размеченный на 90°.

⁴ Вригт И. – инструментальный мастер.

⁵ Дата не указана. Предположительно 1770-е гг.

⁶ Дистанс-циркуль – циркуль, предназначенный для измерения расстояний.

⁷ Наугольник – чертежный инструмент из двух скрепленных прямым углом линеек.

⁸ Сектр – угломерный инструмент.

- 8) графилльное небольшое перо с *пунктирным колесцом*
- 9) циркуль
- 10) циркуль корабельный с овальными сквозными головками
- 11) такой же циркуль
- 12) циркуль большой с двумя излучистыми ножками *длиною в 10 1/2 дюймов, которым меряются диаметры глобусов*
- 13) квадрант с диоптрами, употребляемый при наведении пушек в цель
- 14) параллелограмм, употребляемый при снимании чертежей
- 15) инструмент, коим испытывается сила пороха.

Внизу лежит:

- 16) свинцовый шар или пушечное ядро *диаметром в 3 1/2 дюйма*
- 17) такой же деревянный шар *4 <дюйма>*
- 18) сектр, или пропорционал-циркуль
- 19) два гнутые циркуля с градусами
- 20) четыре артиллерийских циркуля
- 21) циркуль
- 22) полукружия¹ *без разделения с передвижною линейкою*
- 23) линейка из слоновой кости с масштабами
- 24) бухольцо², употребляемое при корабельных чetreжах
- 25) полукружие
- 26) артиллерийский инструмент для размера калибров пушечных и мортирных, также бомб, гранат и ядер
- 27) инструмент, употребляемый при корабельных чертежах
- 28) корабельный циркуль с градусами
- 29) простой корабельный циркуль (*вместо № 27–28: три корабельные циркуля, один из них с дугою*).

2. Ящик орехового дерева *длиною в 22, шириною в 7, вышиною в 9 1/2 дюймов, в котором наверху медные позолоченные инструменты, в нем находятся:*

- 1) 13 костяных четверугольных чашечек
- 2) чернильница с песочницею
- 3) два пустые деревянные ящика
- 4) артиллерийский квадрант
- 5) линейка с диоптрами с *магнитною иглою, вместо астролябии³ употребляемая*
- 6) *небольшой складной наугольник*
- 7) транспортир.

В первом ящике лежат:

- 8) астролябия *на четверти градусов разделенная, работы Эггериха Френца⁴ (Иоганна Еггериха)*
- 9) пропорциональный циркуль *в 8 1/2 дюймов с дугою, на градусы разделенною*
- 10) *артиллерийский* циркуль с дугою, на градусы разделенною *в 9 1/2 дюймов*
- 11) два треугольника, вместе сложенные
- 12) наугольник
- 13) *пунктирная* иголка⁵ с лопаткою
- 14) семь (*пять*) *трегранных архитектурных масштабов*
- 15) пропорциональный циркуль.

В другом ящике:

- 16) артиллерийский квадрант с диоптрами и отвесом

¹ Полукружия – транспортиры.

² Механическое лекало, использовавшееся для черчения кораблей.

³ Астролябия – древний универсальный математический и астрономический инструмент. Применялся для решения практических задач в области военного дела, архитектуры, астрономии, навигации, картографии, межевания.

⁴ Эггерих Френц – инструментальный мастер.

⁵ Пунктирная иголка – игла для нанесения перфорации.

- 17) такой же квадрант без диоптров (*другой квадрант иного вида*)
- 18) транспортир
- 19) параллельная линейка¹
- 20) *фортификационный* масштаб
- 21) линейка с разными масштабами
- 22) ватерпас² без гирьки.

В третьем ящике:

- 23) *двойной большой наугольник.*

Внизу:

24) деревянная доска, по бокам обитая бронзой для наклеивания бумаги при черчении планов.

3. Ящик, *красной* кожей обтянутый, *внутри оклеен бархатом*, длиной в 16, шириною в 13 дюймов, в нем:

- 1) ножницы
- 2) циркуль для измерения диаметров шара
- 3) циркуль для измерения диаметра внутреннего пространства какого-либо геометрического тела
- 4) циркуль из слоновой кости³
- 5) ножик, у коего черенок из слоновой кости
- 6) клещи острогубцы и с пружиною
- 7) щипчики круглогубые (*вострогубы*)
- 8) щипчики круглогубцы (*выгнутые*)
- 9) щипчики плоские
- 10) продолговатое копыце с слоновым черенком
- 11) короткое копыце с слоновым черенком
- 12) спиральная или улитковая линейка.

4. Ящик из орехового дерева, *внутри оклеен зеленым сукном*, длиной в 36, шириною в 14 дюймов, в нем:

- 1) параллельная деревянная линейка
- 2) циркуль, служащий для измерения поперешников шара
- 3) циркуль обыкновенный
- 4) медное графильное перо⁴, вкладываемое в циркуль
- 5) обыкновенное медное графильное перо
- 6) два графильных пера для проведения параллельных линий
- 7) пропорциональный циркуль⁵: *медный корабельный циркуль, иной волосной циркуль с пружиною, употребляемый для размерения самых малых расстояний*⁶ [13].
- 8) транспортир.

5. Ящик деревянный, длиной в 29, шириною в 7 1/2 дюймов:

- 1) пантограф из черного дерева⁷
- 2) медный транспортир в диаметре 4 1/2 дюйма, на котором каждый градус разделен на половину
- 3) деревянная линейка
- 4) ватерпас с разными масштабами, без гирьки
- 5) медный корабельный циркуль
- 6) обыкновенный циркуль.

6. Ящик деревянный, длиной в 26, шириною в 5 дюймов:

¹ Параллельная линейка – инструмент для черчения параллельных линий.

² Ватерпас – уровень.

³ Со стальными ножками. 12,5 x 1, 6 x 1,3 см. Кабинет Петра Великого (КПВ).

⁴ Графильное перо – грифель.

⁵ В СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250. Л. 3–30б. вместо трех циркулей в этом ящике циркулей названо два.

⁶ В СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2249 корабельный циркуль показан в другом ящике, для измерения малых диаметров – не упоминается.

⁷ КПВ.

- 1) рычажный циркуль (дистанс-циркуль с вкладными ножками, которые пером на прямом пруте передвигать можно)
- 2) обыкновенный циркуль (циркуль с пружиной, употребляемый для размерения самых малых расстояний)
- 3) циркуль с дугою, на градусы разделенною
- 4) параллельная линейка из черного дерева
- 5) масштаб медный (рейнландский медный полфут¹ и разные другие разделения)
- 6) ватерпас с разными масштабами, без гирьки²
- 7) двойной наугольник на нем масштабы
 - 7 а) наугольник простой
- 8) небольшой транспортир
- 9) графильное перо
- 10) графильное перо с пунктирным колесцом
- 11) уменьшающий циркуль (редукцион-циркуль).
7. Ящик деревянный, длиною в 28, шириною в 5 дюймов:
 - 1) рычажный циркуль медный (дистанс-циркуль с ножками на прямом пруте в 2 фута, передвижные с вкладными частями, на пруте изображен фут рейнландский с линиею хорд и полигонов³).
8. Деревянный ящик в хозовой коже⁴, внутри оклеен красным сукном, длиною в 14, шириною в 5 дюймов:
 - 1–4) четыре медных циркуля разной величины
 - 5–6) два рейсфедера, один и иглою, а другой с пунктиным колесцом.
9. Футляр в хозовой коже, внутри оклеен красным сукном, длиною в 14, шириною в 5 дюймов, в котором:
 - 1) большой циркуль с двумя вкладными ножками
 - 2) графильное перо
 - 3) ножичек
 - 4) транспортир с передвижною линейкою и с попережными линейками в 7 ½ дюймов в диаметре работы Шапотота⁵
 - 5) пропорциональный циркуль его же работы⁶ [14].
10. Готовальня, оклеенная хозовою кожею, внутри оклеена зеленым бархатом, длиною в 8 ½, шириною в 4 ½ дюйма, в которой:
 - 1) медный транспортир работы Лефевра⁷ [15].
 - 2) роговый транспортир
 - 3) графильное карандашное перо
 - 4) другое такое же перо
 - 5) небольшой циркуль
 - 6) другой небольшой циркуль
 - 7) игла для означения точек с графильным пером
 - 8) обыкновенный циркуль со вкладными частями
 - 9) треножный циркуль
 - 10) пропорциональный циркуль работы Лефевра⁸.

¹ Рейнландский медный полфут – измерительный инструмент, в основе которого рейнский фут (31,387 см).

² В СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250 не упоминается.

³ Фут рейнландский с линиею хорд и полигонов – измерительный и чертежный инструмент, в основе которого рейнский фут.

⁴ Хозовая кожа – искусственная кожа.

⁵ Латунный, имеет гравированную надпись «Chapotot à Paris». 24,4 x 9,5 см. КПВ.

⁶ Латунный, имеет гравированную надпись «Chapotot à Paris». 33,8 x 4,5 см. КПВ.

⁷ Латунный, имеет гравированную подпись: «Le Febvre à Paris». Радиус 5,3 см. КПВ.

Лефевр – парижский инструментальный мастер.

⁸ Латунный, имеет гравированную подпись: «Le Febvre à Paris». 17 x 2,8 см. КПВ.

11. Готовальня хозовою кожей обтянутая, *внутри оклеена зеленым бархатом, в ней два ящика.*

В первом:

- 1) стальная параллельная линейка
- 2) складной наугольник
- 3) пропорциональный циркуль

Во втором:

- 4) транспортир
- 5) чертежное перо с лопаткою
- 6) три циркуля разной величины
- 7) восемь штук разных вкладываемых в циркуль на место ножек
- 8) транспортир работы Шапотота.

12. Готовальня, обтянутая хозовою кожею, *внутри выклеена зеленым бархатом, в которой:*

- 1) циркуль треножный
- 2) складной наугольник
- 3) такой же поменьше
- 4) свинцовый шарик от ватерпаса.

13. Готовальня, черною кожею оклеенная, *длиною в 6 ½ дюймов, в которой серебряные инструменты работы Глинна¹:*

- 1) большой циркуль с принадлежащими к нему вкладными частями
- 2) медный масштаб
- 3) простой циркуль
- 4) деревянная линейка
- 5) *трубочка, в которую карандаш кладется*
- 6) *графильное перо*
- 7) *табличка из слоновой кости*
- 8) *транспортир.*

14. Готовальня черепаховая с позолоченною оправою, *длиною в 4 ½, шириною в 2 дюйма:*

- 1) небольшой транспортир
- 2) обыкновенный циркуль
- 3) графильное перо
- 4) *трубочка, в которую ввертывается ножик и с пером медным*
- 5) *наугольник складной, на нем масштабы*
- 6) *игла для назначения точек*
- 7) пропорциональный циркуль
- 8) параллельная линейка
- 9) *геометрический масштаб с изображением на нем линею хорд*
- 10) инструмент для сгибания бумаги.

15. Готовальня, черною кожею оклеенная, *внутри выклеена красною кожею, длиною в 8 дюймов:*

инструмент для черчения эллиптических линий.

16. Готовальня в черной коже, *внутри оклеена красным бархатом, длиною в 7, шириною в 3 дюйма:*

инструмент серебряный для черчения октогон², декагонов³, квадратов и яишных фигур⁴ работы Ветцега⁵.

17. *Готовальня в черной коже, длиною в 12 дюймов:*

инструмент для черчения эллиптических фигур работы Биона¹ [16].

¹ Глинн Р. – инструментальный мастер.

² Октогон – восьмиугольник.

³ Декагон – десятиугольник.

⁴ Яишные фигуры – овалы.

⁵ Ветцег – инструментальный мастер.

18. Параллельная медная линейка, подложена черным деревом, и раздвигается маленьким колесцом, длиною в 16 дюймов.
19. Футляр в черной коже, длиною в 19 дюймов:
Медный транспортир с раздвижными линейками (реципиангуль² на четверти градусов разделенный) парижской работы Шапотота.
20. Такой же транспортир и того же мастера.
21. Такой же транспортир и того же мастера.
22. Сектр медный, или пропорциональный циркуль.
23. Футляр деревянный, длиною в 10, шириною в 7 дюймов:
медная дощечка с разными масштабами.
24. Сектр (реципиангуль поменьше прежнего, на половины градусов разделенный) работы Биона³.
25. Ящик в хозовой коже, длиною в 12, шириною в 10 1/2 дюймов, в котором: арифметическая машина работы мастера Фонтенаи⁴.
26. Готовальня, оклеенная черной хозовою кожею:
- 1) линейка из черного дерева
 - 2) циркуль
 - 3) графильное перо
 - 4) обыкновенный циркуль
 - 5) транспортир.
27. Готовальня в хозовой же коже, длиною в 7, шириною в 3 дюйма, в ней:
- 1) складной наугольник с масштабом
 - 2) обыкновенный циркуль
 - 3) графильное перо
 - 4) черная деревянная линейка.
28. Готовальня в рыбьей коже⁵, длиною в 8 1/2 дюйма, в ней:
- 1) два (три) уменьшающих линии циркуля разной величины
 - 2) пунктирное колесо и стальная ножка для вкладывания в циркуль (вероятно, принадлежит к какой-нибудь другой готовальне).
29. Готовальня работы мастера Буттерфильда⁶ длиною в 6 1/2, шириною 3 1/2 дюйма, в ней:
- 1) обыкновенный циркуль
 - 2) наугольник складной с масштабами
 - 3) деревянная карандашная трубочка.
30. Готовальня в рыбьей коже длиною в 7 1/2 дюйма, в которой:
- 1) редукцион циркуль⁷ до половины
 - 2) графильное перо, в которое карандаш кладется
 - 3) карандашное перо
 - 4) ножки вкладные для измерения диаметров глобусных
 - 5) пропорционал-циркуль⁸ из слоновой кости
 - 6) линейка из слоновой кости.
31. Готовальня:
- 1) пропорциональный масштабный хорд⁹ твердых тел

¹ Латунный со стальными ножками и зажимными винтиками. Имеет гравированную подпись: «Bion a Paris». 24,4 x 9,5 см. КПВ. Бион Николя (1652(?)–1733) – парижский инструментальный мастер.

² Реципиангуль – математический инструмент, состоящий из транспортира и двух линеек.

³ Пропорциональный циркуль, латунный. Имеет гравированную подпись: «N. Bion à Paris». 28,4 x 5,5 см. КПВ.

⁴ Фонтенаи – инструментальный мастер.

⁵ Рыбья кожа – вид кожевенного материала.

⁶ Буттерфильд Мишель (1635–1724) – парижский инструментальный мастер.

⁷ Редукцион-циркуль – чертежный инструмент, предназначенный для изменения масштаба чертежа.

⁸ Пропорционал-циркуль – математический инструмент, позволяющий выполнять различные вычисления и чертежные работы.

⁹ Пропорциональный масштабный хорд – чертежный инструмент, предназначенный для масштабирования.

- 2) циркуль
3) рейсфедер¹.
32. Готовальня *в рыбьей коже, длиной в 8 дюймов*:
железная параллельная линейка.
33. Готовальня, в ней:
1) линейка деревянная
2) циркульные части
3) графильное перо
4) пунктирное перо
5) циркульные дугообразные ножки для измерения диаметров шара.
34. Готовальня:
1) циркуль без ножек
2) циркуль уменьшающий без ножки
3) рейсфедер.
35. Циркуль с шестью вкладными частями.
36. Кожаная готовальня:
1) наугольник с масштабом
2) циркуль
3) отвес в виде наугольника.
37. Готовальня:
1) два циркуля
2) два рейсфедера.
38. Ящик деревянный, *шириною в 6, длиной в 13 1/2 дюймов, внутри оклеен зеленым сукном*:
1) транспортир
2) небольшой наугольник.
39. Деревянный ящик:
большой медный рычажный циркуль с разными вкладными частями.
40. Готовальня, красною кожею оклеенная:
1) квадрант с диоптрами и с отвесом
2) наугольник
3) масштаб.
41. Медный большой ватерпас с диоптрами и свинцовою гирею.
42. Линейка с диоптрами и масштабами на ней.
43. Деревянная параллельная линейка.
44. Большой медный циркуль с дугою на градусы разделенною.
45. Большой медный циркуль с тремя медными вкладными частями, два рейсфедера и одно колесо пунктирное².
46. Медный циркуль с двумя винтами и с двумя дугообразными вкладными ножками.
47. Пантограф из букового дерева³.
48. Такой же деревянный пантограф⁴.
49. Пантограф из черного дерева, амстердамской работы Меца⁵.
50. Пропорциональный циркуль из черного дерева⁶.
51. *Неприановы* числительные палочки⁷, или брусочки.

¹ Рейсфедер – чертежный инструмент для нанесения на бумагу линий тушью или краской.

² Пять ножек к циркулям, латунных с зубчатым колесиком для нанесения пунктирных линий. 25,5–7,3 x 1,3–0,6 x 1,2 x 0,5 см. КПВ.

³ КПВ.

⁴ КПВ.

⁵ Часть линейек, шарниров и ножек отсутствует. Имеет гравированную подпись: «С. Metx fecit Amstelodami». Длина 70 см. КПВ. Метц Конрад (1643 – после 1716) – голландский инструментальный мастер.

⁶ Инкрустированный белым металлом. 25 x 5,2 x 1,6 см. КПВ.

⁷ Неприановы числительные палочки – палочки Дж. Непера. Оригинальное устройство шотландского математика Дж. Непера для быстрого умножения.

52–60. Девять (*десять*) деревянных английских футов.⁵

61. Такой же фут с медным масштабом.

62–63. Такие же два масштаба из красного дерева.

64. Деревянная линейка *английской работы, для чертежей употребляемая*.

65. Футляр ручной:

1) циркуль медный

2) масштаб деревянный.

66. Деревянный цилиндр с принадлежащими к нему разными частями в деревянном ящике.

67. Резец медный.

68. Медный полукруг, на градусы разделенный, с принадлежащими к нему частями в кожаном футляре.

Статья 2 (Разделение 3). Инструменты астрономические

1. <Медный квадрант астрономический кульпешперовой работы¹ в 16 дюймов в радиусе на железном штативе>² [17].

2. Квадрант медный без штативов в большом кожаном ящике.

3. Такой же квадрант <без штатива, при котором не достает нескольких частей, без подписания мастера>, в большом кожаном ящике.

4. Квадрант из пальмового дерева <без штатива и диоптров>.

5. Микрометр³ с несколькими принадлежащими к нему частями, в черном ящике.

6. Медный телескоп с надписью *Rossia*.

7. Два зеркальца металлические из невтонианской трубы⁴, *из коих одно побольше в медном, а другое поменьше без футляра*.

8. Невтонианское металлическое зеркало в медном круглом ящике, на кружке коего внутри написано, что оно получено от профессора Краценштейна⁵ 1753 г.

9–10. Такие же два металлические зеркала, из коих одно в медном, а другое, <поменьше>, в кожаном ящике <без футляра>.

11. <Такое ж зеркало металлическое в диаметре 6 фут.

12. Еще такое ж от грегорианской трубы⁶>.

13. Большой медный круг с железною линейкою <с железною линейкою для разделения градусов в 10 дюймов в радиусе>.

14. Зрительная труба, черною кожею оклеена, из трех колен, *длиною 12 английских футов*, с медною по концам оправою.

15. Зрительная труба жестяная, *из 2 колен состоящая, длиною в 9 футов, без стекол*, с буквою по концам оправою.

16. Зрительная труба бумажная, зеленою краскою покрытая, *из 13 колен в 17 футов*, с пальмовою по концам оправою.

17. Зрительная труба бумажная, красною кожею оклеена, *прикрытою местами сусальным золотом, состоящая из 11 колен, длиною в 10 футов*, с пальмовою по концам оправою.

18. Зрительная труба бумажная, черным хозом покрытая, *из 9 колен, длиною в 10 футов, с буквою по концам оправою*.

¹ Кульпешперовой работы – работы мастера Э. Кальпешпера. Кальпешпер Эдмонд (ок. 1670–1737) – лондонский инструментальный мастер.

² Квадрант, выполненный в виде пластинки, являющейся четвертой частью латунного круга. Подвижная визирная линейка отсутствует. Имеет гравированную надпись: «E. Culpeper fecit». Радиус 20,3 см, КПВ.

³ Микрометр – оптическое приспособление для точных измерений, позволяет видеть мелкие деления на приборе.

⁴ Невтонианская труба – телескоп-рефлектор конструкции И. Ньютона.

⁵ Краценштейн Христиан Готлиб (1723–1795) – физик, медик; иностранный почетный член Петербургской Академии наук.

⁶ Грегорианская труба – телескоп-рефлектор конструкции Дж. Грегори.

19. Зрительная труба, черною кожею обтянутая, *прикрыта местами сусальным золотом, состоящая из 10 колен, длиною в 1/2 фута*, с буковою по концам оправою.
20. Зрительная труба *такая ж, из 8 колен, длиною в 6 футов, с костяною по концам оправою*¹.
21. Зрительная деревянная труба².
22. Зрительная труба, разноцветным пергаментом покрытая, из колен.
23. Зрительная бумажная труба, красною кожею оклеенная, *местами прикрыта сусальным золотом, состоящая из 8 колен, длиною в 5 футов*, с пальмовою по концам оправою.
24. Зрительная труба разноцветная, с буковою оправою, *длинною 3 фута и 3 дюйма*.
25. Зрительная бумажная труба, красною кожею оклеена, *прикрыта местами сусальным золотом, из 6 колен, длиною в 8 1/2 фута, с буковою по концам оправою*.
26. Зрительная четверугольная труба, разноцветным пергаментом оклеенная, из колен, *состоящая из 2 колен, длиною в 5 футов, с костяною по концам оправою*³.
27. Зрительная труба бумажная, черным хозом покрытая, из 5 колен, *длинною в 5 1/2 фута*, с буковою по концам оправою.
28. Зрительная бумажная труба, разноцветным пергаментом покрытая, из 5 колен, *длинною в 4 1/2 фута*, с ореховою по концам оправою.
29. Зрительная железная труба *длинною в 2 фута и 3 дюйма*.
30. Зрительная труба в камышовой трости и с костяным набалдашником *длинною 4 фута*⁴.
31. Зрительная труба в камышовой трости с серебряною оправою, с черным роговым набалдашником, *длинною 2 фута 11 дюймов*.
32. Зрительная бумажная труба, *черною кожею оклеенная, состоящая из 7 колен, длиною в 4 фута и 9 дюймов, с буковою по концам оправою*.
33. Зрительная труба, красною кожею оклеенная, с позолотою, из 8 колен.
34. Зрительная труба в зеленой коже, двуколенная.
35. Зрительная труба трехколенная, в зеленой коже.

Календари астрономические [18]⁵.

36. Земной глобус на треножном постаменте с несколькими горизонтальными подвижными кругами, на которых изображены разные разделения градусов и небесные знаки для употребления при выкладках астрономических.
37. Математический инструмент инвенции мастера Шкотта⁶, представляющийся способ к скорому решению всяких арифметических, тригонометрических и астрономических задач, зделанный гридоровальным листом с медною указкою и наклеен на деревянных четверугольных пяльцах.
38. Неисходимый календарь⁷ из разных бумажных кругов состоящий, с российской подписью в круглых дубовых рамах, поднесен 1724 г. г[осуда]рю императору Петру Великому гридоровальным мастером Алексеем Ростовцовым⁸.

¹ Оправы из слоновой кости. Тубусы оклеены кожей с тиснением золотым орнаментом; наружный тубус коричневого цвета, все прочие зеленого; линзы объектива и окуляра отсутствуют. Длина 38,8 м, диаметр 3,9–7 см. КПВ.

² Длина 92,2 см, диаметр 3,1–4 см. КПВ.

³ Труба зрительная, состоящая из двух тубусов квадратного сечения – деревянного и картонного с оправами объектива из слоновой кости; работы берлинского мастера Иоганна Михаэля Доблера. Деревянный (наружный) тубус оклеен пергаментом, другой – бумагой мраморной окраски. Линзы окуляра и объектива отсутствуют. На наружном тубусе тисненная подпись: «J.M. Dabler opticus fecit a Bergolini» и монограмма «T.R.W.» (по-видимому, владельца), над ней двуглавый орел. Длина 74–81,6 см, диаметр 4–7,7 см. КПВ.

⁴ КПВ.

⁵ Публикуется с сохранением нумерации каталога С.К. Котельникова и И. Бакмейстера, нумерация сплошная внутри раздела «Инструменты астрономические».

⁶ Шкот (Скотт) Бенджамен (ум. 1751) – петербургский инструментальный мастер.

⁷ Неисходимый календарь – таблица для определения дня недели в любой день любого года.

⁸ Ростовцев Алексей Иванович (ок. 1690–1746) – русский художник-гравер.

Статья 3. Сферы и глобусы

1. <Система копернианская называемая Орерри, поднесенная г[осуда]рю императору Петру Великом в 1711 г. от аглинской торговой компании, работы мастера Ролеа¹, в диаметре 2 ½ фута>.
2. Сфера армиллярная, представляющая систему Коперникову, в стеклянном футляре, в диаметре без горизонта 1 фут, в стеклянном футляре² [19].
3. Такая же без футляра, величиною в диаметре 13 дюймов³ [20].
4. Такая же сфера, только иным образом составленная, величиною в диаметре 14 дюймов, без футляра, работы Делюра⁴ в Париже⁵.
5. <Копернианская универсальная система на грьдоровальном печатном листе изображенная, с несколькими на дереве наклеенными бумажными кружками, работы аглинского профессора Вистона>.
6. Большой морской глобус, величиною в диаметре около 6 футов на деревянном постаменте, подаренный царю Алексею Михайловичу Генеральными голландскими штатами, оной чрез долгое время стоял в Москве под Сухаревою башнею, а в 1760 г. привезен из Москвы и отдан в Кунсткамеру.
7. Земной глобус на четырехножном постамене с несколькими подвижными кругами горизонтальными.
8. Земной глобус <с российской подписью>, в диаметре 2 ½ фута, сочиненный трудами Диакона Симеона Максимова⁶ в 1721 г.
9. Земной глобус на витых ореховых столбиках, работы голландского мастера Бло⁷.
- 9 а. Такой же глобус и его же работы <(бывшие при обеих глобусах компасы в пожаре утратились)>.
10. <Земной глобус ветхий, делан в 1627 г. в диаметре 1 фут и 2 дюйма>.
11. Глобус небесный, деланный им же, Бло, в 1640 г., величиною оба в диаметре 2 фута (бывшие при обоих глобусах компасы в пожаре утратились).
- 11 а. Такой же и его же трудов.
12. Английский небесный глобус, деланный Берри⁸, в диаметре 1 фут 2 дюйма, принадлежащий к нему земной глобус в пожаре проломан, и горизонт разбит на мелкие части.
13. <Такие ж два глобуса, деланные в Элбинге 1740 г. мастером Эндершом⁹, в диаметре 9 дюймов>.
14. Глобус земной, посвященный принцу нассавскому Маврикию¹⁰.
15. Глобус земной с небесным глобусом, внутри одного находящимся, величиною в диаметре 7 ½ дюймов, трудов Брукнера¹¹, на серебряном постаменте¹² [21].
16. Медный позолоченный глобус внутри с боевыми часами, а под оными другой такой же земной глобус, делан в Аугсбурге механиком Георгом Роле <работы аугсбургских мастеров Георга Роле и Иоанна Рейголера>¹ [22].

¹ Ролеа (Ровлей) Джон (1674–1728) – английский инструментальный мастер.

² Строение солнечной системы представлено по Птоломею. КПВ.

³ Строение солнечной системы представлено по Копернику. КПВ.

⁴ Делюр Жан-Батист-Николя (1695–1736), парижский мастер научных инструментов.

⁵ Хранится в МАЭ РАН.

⁶ Максимов Семеон (Карп) – псковский дьякон.

⁷ Блео Вильгельм Янсон (1571–1638) – голландский географ, картограф, создатель одного из первых глобусов, попавших в Россию.

⁸ Берри – лондонский инструментальный мастер.

⁹ Эндерш Йохан Фридрих (1705–1769) – немецкий картограф, математик.

¹⁰ Мориц Нассауский (1567–1625) – принц Оранский, нидерландский военный деятель.

¹¹ Брукнер Исаак – петербургский инструментальный мастер швейцарского происхождения. Работал в Инструментальной палате Петербургской Академии наук с 1733 по 1745 гг.

¹² Глобус земной, серебряный, с гравированной картой на подставке в виду скульптурной группы – мужской и женской обнаженных фигур и дракона. Шар глобуса разъемный; внутри него находится другой, звездный глобус, также серебряный, с гравированным рисунком. Диаметр 19,6 см, высота 34,8 см. КПВ.

17. Земной глобус ветхий, трудов голландца Бло.
18. Земной глобус, сделанный при Петре Великом в С[анкт]-Петербурге Алексеем Ростовцевым в 1723 (без ножек).
19. Глобус его же, Ростовцева, трудов, в С[анкт]-Петербурге при императрице Екатерине I в 1725 г. (без ножек) (*Два земных и два небесных глобуса с российской подписью гридоровального мастера Алексея Ростовцева 1725 г. (все ветхы, и в пожаре повреждены, в том числе один небесный только с горизонтом)*)².
20. Карманный земной и небесный глобусы в серебряной оправе или футляре, величиною в 2 1/2 дюйма³ [23].
21. <Такой же, в таком же [ченом хозовом] футляре Гамановой работы⁴>.
22. Небольшой металлический земной шар, употребляемый вместо солнечных часов, с компасом, сделан при Академии наук 1735 г.
23. Небольшой бумажный земной шар трудов Пижона⁵ 1720 г., <употребляемый вместо солнечных часов, без футляра>, посвященный его величеству⁶ [24].
24. Небесный глобус на деревянном треножном постаменте, с подписью на английском языке, 1731 г.
25. Небесный глобус с латинскою подписью, трудов Акермана⁷ в Швеции 1759 г., на деревянном постаменте.

Статья 4. Солнечные часы и другие астрономические инструменты

1. Солнечные часы медные, позолоченные, с компасом и диоптрами работы, вышиною в 18 дюймов, с двумя стрелками, показывающими часы и минуты, английского королевского механика Ровлеа, в черном деревянном футляре, медью оправленном⁸ [25].
2. Такие же, и того же мастера солнечные часы с компасом и диоптрами, в красном кожаном футляре.
3. Круг солнечный большой, медный работы Шапотота, в черном футляре⁹ [26].
4. Такой же солнечные круг, сделанный в С[анкт]-Петербурге Брэдлеем¹⁰.
- 4 а. Часы, или большой медный компас с двумя медными дугами.
5. Универсальные солнечные часы с магнитною иглою, деланы в Берлине Иоганном Эрнстом Эслингом¹, в красном кожаном футляре, внутри красным бархатом оклеенном² [27].

¹ Глобус небесный, золоченой бронзы с гравировкой на литой бронзовой подставке с деревянным основанием работы мастеров Георга Роля и Иоганнеса Рейнгольда. В подставку вмонтирован глобус меньшего размера и часовой механизм с курантами. На поверхности небесного глобуса имеется подпись: «Georg Roll et Johannes Reinhol Sphaeram hanc for Mabat in Augusta» (Георг Роль и Иоганнес Рейнгольд сферу эту сделали и украсили для Мабата в Аугсбурге). Диаметр 31,2, высота 49 см. КПВ. Роль Георг (1546–1592) и Рейнгольд Иоганн – аугсбургские инструментальные мастера.

² *Все зачеркнуто карандашом, над этой записью карандашная: Ветхий небесный шар на рос[сийском] яз.*

³ С печатной раскрашенной картой, работы лондонского мастера Джона Моксона. На внутренней стороне футляра наклеена печатная раскрашенная карта звездного неба. На поверхности глобуса и футляра в картушках подпись: «Londini Sumptibus J. Мохон» (Лондон издержками Дж. Моксона). Диаметр 6 см, диаметр футляра 7 см. КПВ.

⁴ Гаман – инструментальный мастер.

⁵ Пижон Жан (1654–1739) – парижский инструментальный мастер.

⁶ С печатной раскрашенной картой, опоясанный двумя латунными кольцами. На карте, в картушке с гербом Бурбонов подпись: «A Sa Majesté par son tres obeisant et tres fidele sujet J. Pijeon. 1720» (Его величеству от его смиреннейшего покорнейшего и преданнейшего Ж. Пижона. 1720 г.). Диаметр 8 см. КПВ.

⁷ Акерман Андерс (ум. 1778) – инструментальный мастер, выполнял заказы Шведской Академии наук.

⁸ Часы солнечные, универсальные латунные, украшенные гравированным орнаментом; работы Джона Раули; имеют гравированную надпись: «Ade by J. Rowley Master of Mechanics to the King» (изготовлены Дж. Раули, мастером-механиком для короля). Ширина 28,8, высота 44,8 см. КПВ.

⁹ Часы кольцевые, латунные с устройством для установки шкал по широте; часовая шкала обломана; имеют гравированную надпись «Charotot a Paris». КПВ.

¹⁰ КПВ. Брэдди Джон (ум. 1725) – петербургский инструментальный мастер английского происхождения.

6. <Универсальные солнечные часы, деланные механиком Брукнером>.
7. Солнечные часы равноденственные, медные, <с магнитною иглою, работы мастера Филиппа Якова Телота³, в четвероугольном футляре, внутри красною байкою оклеенном>.
8. Солнечные часы равноденственные, медные, с компасом, деланные в Венеции в 1697 г. (*Инструмент медный астрономический, сделан в Венеции 1697 г.*)⁴.
9. Солнечные горизонтальные часы с гномоном⁵.
10. Медные солнечные часы в четвероугольном кожаном футляре, работы Филиппа Якова в Штекгольме.
11. *Солнечные часы горизонтальные и азимутальные, деланные в Москве мастером Брадлеем, в футляре из рыбьей кожи, оклеенном внутри фиолетовым бархатом, длиною в 13 ½, шириною в 9 дюймов.*
12. *Солнечные часы горизонтальные небольшие, в восьмиугольном черном футляре, работы мастера Брандера⁶.*
13. *Такие ж солнечные часы с компасом, работы Биона, в хозовой черной коже⁷ [28].*
14. *Такие ж, и его ж работы, в черном чешуйчатом футляре.*
15. <Горизонтальные солнечные часы, позолоченные, с магнитною иглою, лунным и неисходимым календарем, в футляре из рыбьей кожи, внутри выклеенном фиолетовым бархатом, величиною в диаметре 4 дюйма>.
16. Горизонтальные часы солнечные, с компасом и с диоптрами, *длиною в 5 ½, шириною 4 ¾, работы Паскаля⁸.*
17. *Горизонтальные солнечные часы, в диаметре 1 фут 6 дюймов, работы мастера Глинна.*
18. Квадрант вместо часов употребляемый, *в диаметре 8 дюймов, зделанный Кульпеппером, в красном кожаном переплете.*
19. Простые солнечные часы с магнитною иглою, работы Брадлея в С[анкт]-Петербурге⁹.
20. Деревянные часы солнечные, изобретение Беара¹⁰ (попорчены).
21. Небольшие солнечные часы медные, *в четвероугольном деревянном ящике, в 5 дюймов, работы Меца¹¹ [29].*
22. Небольшие бумажные часы на четвероугольном бруске, наклеенные, деланы 1744 г.
23. <Солнечные часы деревянные, гамбургского мастера Бреера (разломаны в пожаре)>.

¹ Эслинг Иоганн Эрнст – немецкий инструментальный мастер.

² Экваториальные часы, имеют гравированную надпись: «Johann Ernst Esling fecit Berolini». 18,8 x 16 x 3,6 см. КПВ.

³ Телот Филипп Яков (1635–1710) – шведский инструментальный мастер, гравер, художник.

⁴ Универсальный угломерный инструмент для разных астронавигационных измерений на море, латунный работы венецианцев Бернарда Фацини и Винченца Коронелли. Имеет гравированную надпись: «Pro inuenienda Latitudine, Meridiana, Longitudine Hora Diei, Noctis aue 8c c. Hoc Refugium Nauticum inventi et fecit Bernardus Facinus Vens. et PPM Vincentius Coronelli Cosm. SRV sua perspecacitate aliquibus ornat Anno 1697 Venetys» (Для определения широты, полудня, долготы, часа дня и ночи и т.д.; этот морской инструмент изобрел и изготовил Бернард Фацини, венецианец и приор ордена миноритов Винцент Коронелли, космограф его королевского величества, своим старанием украсил в 1697 г. в Венеции). 19,8 x 19,8 x 27,4. КПВ.

⁵ Гномон – часть солнечных часов, отбрасывающая тень и показывающая время.

⁶ Брандер Георг Фредерик (1713–1783) – аугсбургский инструментальный мастер.

⁷ Часы экваториальные, латунные, имеют гравированную подпись: «N. Bion á Paris». 8,4 x 8,6 x 1,4 см. КПВ.

⁸ Паскаль Блез (1623–1662) – французский математик, физик, философ, литератор.

⁹ КПВ.

¹⁰ Беар (предположительно вариант написания фамилии Веер Петр (ум. 1739)) – петербургский циркульный и слесарный мастер.

¹¹ Имеют гравированную надпись: «Metz fecit». Диаметр 8 см. КПВ.

Статья 5. Разные морские инструменты, как то: часы, квадранты, компасы и проч.

1. <Гелиостата, или солнечные> часы морские <с металлическим зеркалом, деланные в Санкт-Петербурге часовым мастером Фуциусом¹ по указанию процессора Краценштейна>, деланные по изобретению профессора академии Краценштейна (в красном деревянном ящике, в коем приклеена записка, что сии часы получены от профессора Краценштейна 1753 г.).

2–4. Три английских морских квадранта из букового дерева.

5. Англинский квадрант <теодолит, вышиною в 10 1/2 дюймов>, изобретения Эльтона, работы Сиссона², <в футляре из красного дерева>³ [30].

6. Инструмент из красного дерева, наподобие ружья для снимания высоты звезды (не полный).

7. Квадрант из черного дерева и с зеркалами английской работы, с английскою подписью Н. Gregory India House London.

8. Квадрант из красного дерева изобретения Коле (*Колеса*), с медными диоптрами, деланный в Англии, на нем подпись: Cole inventor and maker at Orrey Fleet street London.

9. Англинский медный квадрант с зеркалами.

10. Медный английский квадрант с зеркалами, *работы мастера Колеса, в красном футляре.*

11. Точно такой же квадрант *в дубовом футляре.*

Ноктурналы:

12. Ноктурн⁴ из букового дерева, *в диаметре 5 дюймов*, деланные Ансельмом Эннером⁵ в Бристоле 1688 г.

13. Ноктурн из букового дерева, неизвестно кем и когда сделанный⁶ [31].

14. Такой же ноктурн.

Компасы корабельные:

15. Корабельный компас медный, с медною линейкою и диоптрою, *употребляемый к сысканию склонений магнитной иглы*, работы Иакова Клерка.

16. Такой же корабельный компас работы Эдм[унда] Кулпепера⁷ [32].

17. Такой же компас и его же, Кулпепера, работы⁸.

18. Такой же компас работы Селлера⁹ (*Зелера*).

19. Корабельный компас из букового дерева с разнородственными солнечными деревянными часами (у компаса недостает магнитной иглы), <длиною в 9 дюймов, шириною в 5>.

20. Корабельный компас с медными диоптрами (ветхий), <в деревянной круглой коробке>.

21. Компас без диоптр (ветхий).

22. Медный четверугольный компас и в медном ящике.

23. Деревянный ящик ветхий, в нем: три бумажным компаса работы Иоганна Селлера и три к ним круглых стекла.

24. Китайский компас деревянный, без магнитной иглы.

25. <Большая магнитная стрелка в медном продолговатом четверугольном ящике>.

¹ Фуциус Даниил – петербургский часовой мастер; работал в Академии наук с 1747 до начала 1750-х гг.

² Сиссон Джонотан (1690–1747) – лондонский инструментальный мастер, изобретатель современного теодолита.

³ Деревянный, с латунными шкалами, оправами зеркал, уровней и визиров. Линза окуляра, зеркало и рукоятка отсутствуют. Имеет гравированную подпись: «In Elton J Sisson fecit Invent» (Изобрел Эльтон, изготовил Дж. Сиссон). Радиус 63 см. КПВ.

⁴ Ноктурн – звездные часы.

⁵ Эннер Ансельм (Дженнер Ансельм Еншау) – английский инструментальный мастер.

⁶ 23 x 10,5 x 18 см. КПВ.

⁷ Компас на кардановом подвесе в деревянном ящике; на коробке гравированная подпись: «Edmund Culperper fecit». Диаметр 24,5, высота 3,4 см. КПВ.

⁸ Находится в МАЭ РАН.

⁹ Селлер (Зейлер) Иоганн (1597–1668) – немецкий инструментальный мастер.

26. Ящик четырехугольный, в котором несколько запасных бумажных компасов с стрелками, и несколько стекол с стрелками, и несколько стекол для покрытия оных.

27. Горный компас с футляром, получен из комиссии октября дня 1775 г.

Статья 6. Инструменты корабельные

1–6. Шесть бухольцев разной величины, употребляемые при делании корабельных чертежей (все попорчены).

7. Готовальня в рыбьей коже, длиною в 11, шириною в 3 фута, в ней:

- 1) четыре медные бухольца
- 2) два циркуля разной величины
- 3) два рейсфедера.

8. Готовальня, в коей:

- 1) медный масштаб
- 2) три медные бухольца
- 3) рейсфедер
- 4) карандашник.

9. Футляр в красной коже, <длинною в 15, шириною в 7 1/2 дюймов>, в нем три бухольца с принадлежащими к ним частями.

10. Железный рычажный циркуль.

11. Ящик деревянный, <покрытый черным хозом, а внутри выклеен зеленым сукном, длиною в 40, шириною в 12 дюймов>, в коем:

- 1) три деревянные и один медный берхольц, и несколько других инструментов
- 2) циркуль с четверья особыми частями
- 3) рейсфедер.

12. Две доски дубовые, сделанные наподобие книги для делания корабельных чертежей.

13. Такие ж две дощечки, на коих нарисован бок корабля.

14. Футляр кожаный, круглый, с четверья на пергаменте деланными чертежами, с разными корабельными препорциями.

15. Чертеж корабля на бумаге.

16. Ящик с мачтами, райнами¹, блоками и корабельным такелажем.

17–18. Два ящика с блочками разной величины.

Модели корабельные и других мореходных судов [33]².

60. Модель большого аглинского военного корабля, называемого «Великая Анна», во 120 пушек, в дубовом ящике за светилами.

61–63. Машты, райны и блоки к означанному кораблю в 3 ящиках.

64. Модель 60-пушечного военного корабля в дубовом ящике за светилами.

65. Такая ж, и той же пропорции, в ящике за светилами.

66. Такая ж 26-пушечного корабля, в таком же ящике.

67. Модель 80-пушечного военного корабля.

68. Модель неоконченная 20-пушечного корабля.

69. Такая ж недооконченная 20-пушечного корабля.

70. Модель военного корабля, у которого толко одне ребра означены.

71. Модель яхты о 14 пушках, которой означен толко один бок.

72. Модель 30-пушечного корабля с маштами и поднятыми парусами.

73. Модель военного судна, которое на паруса, и на гребле ходить может, инвенции корабельного мастера Ямеса³ (подарена в Кунсткамеру господином генералом-порутчиком Фенвеймарном⁴).

¹ Райна – поперечная по отношению к мачте часть рангоута.

² Публикуется с сохранением нумерации каталога С.К. Котельникова и И. Бакмейстера, нумерация сплошная, начинающаяся с раздела «Солнечные часы».

³ Ямес Ламбе (Иван Васильевич) (ок. 1700–1787) – петербургский корабельный мастер английского происхождения.

⁴ Фон Веймарн Генрих (Иван Иванович) (1722–1792) – российский военный деятель, генерал-поручик.

74. Модель французской галеры с мачтами, парусами, веслами и прочим к ней прибором.

75. Модель кормы военного корабля.

76. Такая ж модель галерной кормы.

77–81. Пять разных моделей шлюпок и ботов.

82. Модель ладьи, в которой по Волге соль возят.

83. Модель коломенки.

84. Модель струга.

85–87. Три модели якорных, в том числе одна свинцовая, а две железных.

[83–87 объединены скобкой:] <вновь вступившие>.

Статья 7 (Разделение 2). Астролябии и другие разные геодезические инструменты

1. Ящик <четвероугольный>, красною кожею оклеенный, длиною в 16, шириною в 13 дюймов, в нем:

1) медная позолоченная астролябия, в которой 10 ½ дюймов в диаметре, работы мастера Ниремберца¹

2) <компас с долгою иглою в 10 ½ дюйма, накладной на помянутую астролябию>

3) молоток с медною ручкою и с шариком на конце, из слоновой кости

4) шильцо с черенком из слоновой кости

5) медный небольшой коловорот

6) два медные отвеса

7) четыре коробочки из слоновой кости

8) тесма в медной круглой коробке, употребляемая для измерения расстояний.

3. Футляр в рыбьей коже, внутри выклеен фиолетовым бархатом, в коем:

астролябия с зрительною трубкою, ватерпасом и компасом, в диаметре 8 дюймов, работы Ровлея² [34].

4. Полукруг с компасом и диоптрами.

5. Астролябия с двойными диоптрами, ватерпасом и компасом, работы мастера Шапотота, в черной коже³ [35].

6. Астролябия работы Калшешпера, с двумя медными трубками, в полудиаметре 10 дюймов, в черном кожаном футляре, внутри красным сукном оклеенном⁴ [36].

7. Астролябия в красном кожаном футляре того ж мастера, в диаметре 10 дюймов.

8. Простая астролябия, в диаметре 8 дюймов, в черном кожаном футляре, деланная при Академии наук.

9. <Простая астролябия в красном кожаном футляре, величиною в диаметре 12 дюймов>.

10. <Такая ж мастера Андриана Кениха, в черном кожаном футляре, внутри зеленою байкою оклеенном>.

11. Геодезический инструмент в продолговатом красном кожаном футляре.

12. Астролябия полукругом, зделанная в кожаном футляре, внутри зеленою байкою выклеенном.

13. Компас медный с диоптрами, в четверугольном красном кожаном футляре.

14. Обыкновенная астролябия с диоптрами, в диаметре 7 дюймов, в четверугольном еловом ящике.

¹ Ниремберц – инструментальный мастер.

² Астролябия круглая, латунная с магнитной стрелкой, зрительной трубкой, трубчатым уровнем, шаровым шарниром и механизмом для установки инструмента в горизонтальное положение; имеет гравированную подпись: «J. Rorley fecit». 41,7 x 21 x 18,8 см.

³ Астролябия круглая латунная, с двумя зрительными трубками и трубчатым уровнем. Ампула трубчатого уровня разбита. Имеет гравированную подпись: «Chapotot a Paris». 40 x 27 x 14 см.

⁴ Астролябия полукруглая, латунная, с двумя зрительными трубками и магнитной стрелкой. 1721 г. Имеет гравированную подпись: «Culperper Londini». Астролябия изготовлена по чертежам Петра I. КПВ.

15. Менсула¹ *геодезическая медная, работы Шапотота в Париже, в красном кожаном футляре*² [37].

16. Такая же и его же работы менсула *в черном футляре*.

17. Такая же круглая менсула с двумя зрительными трубами.

18. Такая же круглая менсула с двумя трубками зиртельными, и с компасом.

19. *Геодезический инструмент с тремя диоптрами для снимания углов, в красном кожаном футляре*.

20. *Такой же инструмент с диоптрами, крестообразный*.

21. *Такой же сложный из транспортира и пропорционального циркуля, в четверугольном деревянном ящичке*.

22. *Футляр в хозовой коже, длиною и шириною в 7 дюймов, в котором: медная позолоченная подставка с вкладными ножками*.

23. *Шагомерительный инструмент, от которого деревянное колесо изломлено*.

24. *Такой же без колеса*.

Ватерпасы.

25. Ватерпас с зрительною трубкою, работы Биона³ [38].

26. Такой же ватерпас без компаса, деланный при Академии наук.

26 а. Ящик в красной коже, в нем: линейка с разными размерами, ватерпасом, с диоптрами и стативом.

27. Астролябия медная, деланная в Ниремберге 1614. *Солнечные часы с диоптрами, служащие особливо для астрономического употребления, деланы в Нюремберге мастером Георгием Дергиетельсом*⁴ в 1614 г.

28. <Такие ж, несколько отменным образом составленные, деланы 1648 г.>.

29. Астролябия, или транспортир без компаса, линеек и диоптр, работы Кервера⁵ в Лондоне 1696⁶ [39].

30. Ватерпас работы Исаака Кервера в Лондоне 1696 г. <в продолговатом кожаном футляре>⁷ [40].

31. Ватерпас работы Бутерфильда, *в четверугольном кожаном футляре*.

32. Ватерпас с разными частями, *в дубовом ящичке, внутри красною байкой оклеенном*.

33. Ватерпас с несколькими разными принадлежащими к нему частями.

34. Ручная небольшая медная астролябия в кожаном футляре.

35. Небольшая медная астролябия с диоптрами и компасом (недостает магнитной иглы).

36. Полукруг или транспортир со складною линейкою и с масштабами на ней.

37. Два медные масштаба с диоптрами.

38. *Футляр в красной коже, внутри оклеен красным сукном, длиною в 7, шириною в 5 дюймов, в котором две медные гири с буквами на обоих (P.A.M.)*⁸ [41].

39. *Футляр черный хозовый, серебром местами окован, и внутри малиновым бархатом оклеен, в котором десять хрустальных баночек для держания водяных красок, в футляре*.

40. Ящик *в черной коже, с несколькими костяными чашечками для разведения красок, и с костяною палитрою*.

¹ Менсула – вид геодезической астролябии.

² Планшет латунный с двумя диоптрами и шаровым шарниром; имеет гравированную надпись: «Charpotot à Paris». 27,4 x 22,2 x 18,8 см.

³ Нивелир латунный со зрительной трубой, двумя диоптрами и шаровым шарниром; имеет гравированную подпись: «N. Bion a Paris». 41 x 47 см. КПВ.

⁴ Дергиетельс – нюрнбергский инструментальный мастер.

⁵ Кервер – лондонский инструментальный мастер.

⁶ Угломер латунный, украшенный гравированным орнаментом; имеет гравированную подпись: «Isaac Carver fecit 1696». 38 x 20 x 0,4 см. КПВ.

⁷ Нивелир латунный, с двумя диоптрами, трубчатым уровнем и механизмом для вертикальной наводки; имеет гравированную подпись: «Isaac Carver Londini fecit 1696». 63,8 x 17,7 см. КПВ.

⁸ Груз для отвеса, свинцовый в латунной оболочке; имеет гравированную монограмму «MPA». Диаметр 5,4, длина 9 см. КПВ. P.A.M. – предположительно, инициалы мастера.

41. Медная астролябия с четырьмя диоптрами, с компасом, и с медным стативом.
42. <Медный геодезический крест Шапототовой работы, в черном кожаном футляре>

Штативы и мерительные цепи.

43. *Штативы налицо № 8, 44, 52, 53, 54, 55, 56 и 57.*
44. *Шесть железных мерительных цепей.*
45. *Цепь мерительная из деревянных палок, по концам железом оправленных, длиною 7 сажен.*
46. *Такая ж, из струн составленная, длиною 35 сажен.*

Статья 8 (Разделение 6). Инструменты артиллерийские и фортификационные

1. Квадрант медный с зрительною трубою.
2. Артиллерийский квадрант с отвесом и с диоптрами, работы Иоганна Бригта.
3. Артиллерийский квадрант с диоптрами для наведения пушек в цель¹.
4. Артиллерийский квадрант с двумя отвесами, и с небольшою зрительною трубою².
5. Артиллерийский квадрант с деревянным внизу кругом³.
6. Квадрант на деревянной черной линейке, и с диоптрами⁴.
7. Такой же квадрант с диоптрами⁵.
8. <Квадрант в деревянном ящике, работы мастера Гертеля⁶.
9. Такой же с диоптрами и отвесом, в треугольном положен ящике.
10. Такой же парижского мастера Певина в красном кожаном футляре.
11. Такой же в красном кожаном футляре.
12. Такой же в таком же футляре.
13. Такой же старинной инвенции.
14. Такой же маленький квадрант с зрительною трубою, работы парижского мастера Макварта.
15. Такой же простой квадрант с калиберным циркулем, работы мастера Буттерфильда>.
16. Ватерпас с масштабами без гирьки.
17. Ватерпас с масштабами и с небольшою гирькою мастера Маккера.
18. Медный инструмент для пробы силы пороха.
19. Такой же железный.
20. Такой же инструмент в виде пистолета, работы Вильда 1705 г.
21. Большой медный калиберный циркуль с медным английским футом.
22. Такой же калиберный циркуль.
23. Железный калиберный циркуль.
24. Такой же медный с английским футом.
25. Такой же циркуль без фута.
26. Такой же циркуль Буттерфильда⁷.
27. Готовальня в которой:
 1. артиллерийский ватерпас с разными масштабами
 2. рейсфедер.
28. Готовальня:
 1. артиллерийский ватерпас с разными на нем масштабами⁸
 2. транспортир
 3. карандашное перо медное

¹ КПВ.

² КПВ.

³ КПВ.

⁴ КПВ.

⁵ КПВ.

⁶ Гертель Христиан Готлиб (1683–1743)– франкфуртский инструментальный мастер, механик, оптик.

⁷ Для изменения диаметров пушечных ядер. См. Каталог... 1766 г. С. 619.

⁸ В черной коже, внутри выклеена красною кожею, длиною в 10, шириною в 3 дюйма. См. Каталог... 1766 г. С. 619.

4. пунктирное кольцо
5. стальная иголка с лопаткою.
29. Масштаб на пергаменте.
30. Такой же масштаб в медном футляре.
31. Артиллерийский медный квадрант с диоптрами и с медным отвесом¹.
32. Артиллерийский медный небольшой квадрант с отвесом и с двумя столбиками².
33. Медный артиллерийский квадрант с железным винтом, работы Витегида³.
34. Медный артиллерийский квадрант с линейкою и с масштабами⁴.
35. Артиллерийский циркуль.
36. Артиллерийский ватерпас с разными на них размерами.
37. Артиллерийский ватерпас с разными на них размерами.
- 38–42. Пять артиллерийских ватерпасов с разными *на них размерами*.
43. Складные медные масштабы артиллерийских разных измерений.
44. Костяной масштаб.
45. Медный треугольный артиллерийский масштаб работы Маккара⁵.
46. Ящик орехового дерева с шестью моделями фортификационными, на алебастре сделанными <по инвенции тайного советника Бильфингера>⁶.
47. Деревянный ящик с двумя бумажными фортификационными моделями.
- 48–54. Семь (*девять*) бумажных моделей разных укреплений (*ветхие и в пожаре весьма повреждены*).
- 55–60. Семь книжек белых, переплетенных для черчения в них фортификационных фигур.

Статья 9 (Разделение 7). Хирургические и анатомические инструменты

1. Большой ящик с четырьмя выдвигаемыми ящичками, в коих находятся разные хирургические и анатомические инструменты.
2. Ящик *долгий* деревянный, с разными анатомическими инструментами.
3. Деревянный ящик с разными хирургическими инструментами (*ящик с насосами для делания руйшевым маниром анатомических препаратов, и при том две готовальни с разными анатомическими инструментами*).
4. Готовальня, красною кожею с позолотою оклеенная, с разными анатомическими инструментами.
5. Такая же готовальня, и с такими же инструментами.

Статья 10 (Разделение 8). Разные модели

1. Железная модель древней военной осадной машины, называемой катапультюю.
2. Такая ж деревянная.
3. Пушечная деревянная модель со станком.
4. Деревянная модель мортиры.
5. Мерки пороховые для зарядов трехствольных ружей (*для заряжения вдруг трех стволов фузейных*).
6. Ружейный ствол, из коего стреляют дробью (*получен от дворянина Прокофья Демидова*⁷).
- 7–8. Два деревянные бочонка для погашения пожара, ежели оный случится в покоях.
9. Модель химической печки (испорченная).
10. Такая же модель (попорчена).

¹ КПВ.

² КПВ.

³ КПВ.

⁴ КПВ.

⁵ Пластинка с масштабными шкалами треугольной формы, с прорезанным гравированным рисунком. Имеет гравированную надпись: «Masquart a Paris». 23,8 x 8 см. КПВ.

⁶ Уточнение в скобках по Каталогу С.К. Котельникова, И. Бакмейстера.

⁷ Демидов Прокофий Анкифьевич (1710–1788) – горнозаводчик, купец, меценат.

11. Деревянная модель сохи, которую можно одному человеку пахать и сеять, изобретена *Фейфером* в 1721 г.

12. Машина, употребляемая для гребли, изобретенная профессором Краценштейном, прислана 1753.

13. Машина, которую крошат табак.

14–15. Две разные модели станка для печатания разных фигур.

16. Небольшая машина для делания деревянных винтов.

17. Деревянный крон.

18. Резец для вырезывания на бочках винтов (*номеров*).

19. Небольшая машина для делания деревянных винтов.

20. Модель сибирской сохи с железными сошниками.

Статья 11 (Разделение 5). Инструменты физические

1. <Большое зажигательное стекло Чирнгаузовой работы¹, в диаметре 1 фут 10 дюймов, с коллективным стеклом в 8 дюймов, в черных деревянных рамах, и на таком же педестале>

2. Металлическое зеркало без постамент.

3. Металлическое зеркало на деревянном витом постаменте (*зажигательное зеркало деревянное, с обеих сторон позолоченное, <с одной стороны вогнутое, а с другой выпуклое>, в диаметре 1 фут, в деревянных пестрых рамах*).

4. <Три> зеркал<а> цилиндрическ<их>, с принадлежащими к нему 28 оптическими фигурами.

5. <Такое ж коническое зеркало, у коего край разбит.

6. Микроскоп простой, на треножном деревянном постаменте.

7. Сложной микроскоп Кульпепперовой работы, в пирамидальном дубовом ящике из красного дерева.

8. Такой же сложной микроскоп Куфовой работы, в пирамидальном ящике из красного дерева.

9. Ручной микроскоп с некоторым прибором, в черном кожаном футляре.

10. Полиэдр, или стекло шлифованное таким образом, что оно намалаванные части, соединяя вместе, представляет портрет г[осуда]ря императора Петра Второго.

11. Овальной увеличительное стекло для чтения в диаметре 4 дюйма (попорчено)>

12. *Машина лейпльдовой инвенции для черчения фигур к цилиндрическим зеркалам.*

13. <Магнит в медной оправе (куплен у вдовы механика Шкотта).

14. Такой же маленький магнит в оправе из красной меди (ветхий и негодный)>.

15. Воздушное ружье (*фузея*) с медным стволом.

16. Такое же попорченное.

17. Такое же совсем испорченное.

18. Насос, наподобие <шпанской²> трости.

19. <Термометр Реомюровой инвенции³, налитый спиртом>.

20. Тройной термометр, деланный при Академии наук с разделением Ферентгейма, Делиля и Реомюра.

21. Вески для взвешивания жидких тел, деланные 1739 г.

22. Китайские вески в деревянном футляре (*вески для водяных и соляных проб без чашек*).

23. Такие же вески китайские.

24. Такие ж.

25. Два прута железные, которые профессор Рихман⁴ употреблял при делании опытов над отведением грома.

¹ Чирнгауз Эренфирд Вальтер (1651–1708) – немецкий физик, математик, философ.

² Испанской.

³ Термометр Реомюровой инвенции – термометр со шкалой, в которой температуры замерзания и закипания воды приняты за 0 и 80°. Шкала предложена французским естествоиспытателем, членом Парижской Академии наук Рене Антуаном Реомюром (1783–1757).

⁴ Рихман Георг Вильгельм (1711–1753) – профессор физики Петербургской Академии наук (1741)

26. Ящик с ветхою камерою обскурою¹.
27. <Часы, играющие разные канты, позолоченные, величиною против гусиного яйца, в красном кожаном футляре, при том серебряное блюдечко, на которое оные ставятся.
28. Рефлективный телескоп в дубовом ящике.
29. Электрическая машина с прибором.
30. Микроскоп. № 27–30 – работы мастера Ивана Кулибина²>.

Разделение IX. Части и обломки от разных инструментов, в пожаре поврежденных [42]

1. Медные ножки к солнечным часам с магнитною иглою и ватерпасом.
2. Модель медной машины для полирования корней.
3. Медные обломленные трубы от ватерпасов.
4. Часть инструмента для познания высоты на океане, сделанная наподобие фузейного замка с курком.
5. Несколько медных толстых винтов, а для какого употребления неизвестно.
6. Медное колесо на долгом железном пруту, и при том еще железный прут с шестернею.
7. Разные винты, огласы и другие деревянные части к зрительным трубам, при том же несколько стекол.
8. Ящик четвероугольный дубовый, в котором всякие неполные части от разных инструментов, с подписанием на нем приема Кобылякова.
9. Части ломаного инструмента, кажется, что квадранта артиллерийского из черного дерева, с медными частями.
10. Ломанные ж части букового квадранта.
11. Ящик дубовый разломанный, с пробирными весами лейтмановой инвенции.
12. Обломки педесталов от разных земных и небесных глобусов>.

Примечания:

1. Копанева Н.П. Прогулки по «Нарисованному музею» Императорского петербургского музея // Наука из первых рук. 2006. № 3(9). С. 61.
2. «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук 1725–1760. Т. I–II. СПб.: Европейский дом, 2003–2004.
3. Хартанович М.Ф., Хартанович М.В. Летопись Кунсткамеры. 1714–1836. СПб.: МАЭ РАН, 2014. 740 с.
4. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2249.
5. «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук 1725–1760. Т. I–II. СПб.: Европейский дом, 2003–2004.
6. Каталог находящимся при Императорской Кунсткамере математическим и прочим инструментам, после пожари оставшимся в третьем апартаменте под обсерваторию, расположенным с прибавочным по 1766 г. // Летопись Кунсткамеры. 1714–1836. / М.Ф. Хартанович, М.В. Хартанович. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 609–631.
7. Котельников С.К., Бакмейстер И. Каталог находящимся при Императорской Кунсткамере всяким математическим, физическим и другим инструментам и моделям. 1768 г. // СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2219.
8. Каталог. Б.д. // СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250.
9. Памятники русской культуры первой четверти XVIII века в собрании Государственного Ордена Ленина Эрмитажа. Каталог М.–Л.: Советский художник, 1966. 350 с.
10. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250.
11. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2250. Л. 11.
12. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2249.
13. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2249.
14. Musei Imperialis Petropolis Vol. II. St. Pb., 1741. (далее – МИР). Р. 47.

¹ Камера-обскура – устройство для получения оптического изображения объектов.

² Кулибин Иван Петрович (1735–1818) – знаменитый русский механик-изобретатель.

15. MIP. P. 46.
16. MIP. P. 47.
17. MIP. P. 42.
18. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2319. Л. 19.
19. MIP. P. 49.
20. MIP. P. 49.
21. MIP. P. 49.
22. MIP. P. 49.
23. MIP. P. 51.
24. MIP. P. 49.
25. MIP. P. 41.
26. MIP. P. 41.
27. MIP. P. 42.
28. MIP. P. 43.
29. MIP. P. 41.
30. MIP. P. 39.
31. MIP. P. 13.
32. MIP. P. 53.
33. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2319. Л. 240б.
34. MIP. P. 49.
35. MIP. P. 42.
36. MIP. P. 45.
37. КПВ. MIP. P. 47.
38. MIP. P. 42.
39. MIP. P. 45.
40. MIP. P. 41.
41. MIP. P. 52.
42. СПбФ АРАН. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2319. Л. 240б.

References:

1. Kopaneva N.P. Progulki po "Narisovannomu muzeju" Imperatorskogo peterburgskogo muzeja // Nauka iz pervyh ruk. 2006. № 3(9). S. 61.
2. "Narisovannyj muzej" Peterburgskoj Akademii nauk 1725–1760. T. I–II. SPb.: Evropejskij dom, 2003–2004.
3. Hartanovich M.F., Hartanovich M.V. Letopis' Kunstkamery. 1714–1836. SPb.: MAJe RAN, 2014. 740 s.
4. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2249.
5. "Narisovannyj muzej" Peterburgskoj Akademii nauk 1725–1760. T. I–II. SPb.: Evropejskij dom, 2003–2004.
6. Katalog nahodjashhimsja pri Imperatorskoj Kunstkamere matematicheskimi i prochimi instrumentami, posle pozharu ostavshimsja v tret'em apartamente pod observatoriju, raspolozhennym s pribavochnym po 1766 g. // Letopis' Kunstkamery. 1714–1836. / Hartanovich M.F., Hartanovich M.V. SPb.: MAJe RAN, 2014. S. 609–631.
7. Kotelnikov S.K., Bakmejster I. Katalog nahodjashhimsja pri Imperatorskoj Kunstkamere vsjakimi matematicheskimi, fizicheskimi i drugim instrumentami i modeljami. 1768 g. // SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2219.
8. Katalog. B.d. // SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2250.
9. Pamjatniki russkoj kul'tury pervoj chetverti XVIII veka v sobranii Gosudarstvennogo Ordena Lenina Jermitazha. Katalog M.–L.: Sovetskij hudozhnik, 1966. 350 s.
10. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2250.
11. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2250. L. 11.
12. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2249.
13. CPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2249.
14. Musei Imperialis Petropolis Vol. II. St. Pb., 1741. (dalee – MIP). P. 47.
15. MIP. P. 46.
16. MIP. P. 47.

17. MIP. P. 42.
18. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2319. L. 19.
19. MIP. P. 49.
20. MIP. P. 49.
21. MIP. P. 49.
22. MIP. R. 49.
23. MIP. P. 51.
24. MIP. P. 49.
25. MIP. P. 41.
26. MIP. P. 41.
27. MIP. P. 42.
28. MIP. P. 43.
29. MIP. P. 41.
30. MIP. P. 39.
31. MIP. P. 13.
32. MIP. P. 53.
33. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2319. L. 24ob.
34. MIP. R. 49.
35. MIP. P. 42.
36. MIP. P. 45.
37. KPV. MIP. P. 47.
38. MIP. P. 42.
39. MIP. P. 45.
40. MIP. P. 41.
41. MIP. P. 52.
42. SPbF ARAN. F. 3. Op. 1. D. 2319. L. 24ob.

УДК 944

Модели и научные инструменты в Кунсткамере XVIII века

Евгения Михайловна Лупанова

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого
 Российской Академии наук (Кунсткамера), Российская Федерация
 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 3
 кандидат исторических наук, старший научный сотрудник
 E-mail: lupanova@kunstkamera.ru

Аннотация. Публикация «Описи математическим, физическим и хирургическим инструментам, также моделям различного рода в круглом отделении третьего этажа Кунсткамеры находившимся, из коих некоторые принадлежали императору Петру Великому», предположительно составленной в 1770-е гг., позволяет составить представление о составе коллекции научных инструментов в Кунсткамере XVIII в., истории развития музея в первые десятилетия его работы. Публикация дополнена сведениями из других каталогов Кунсткамеры XVIII в. Это позволяет дать наиболее полное описание хранившихся экспонатов.

Ключевые слова: Кунсткамера, XVIII в., научные инструменты, история астрономии, физики, математики.